

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA



Marcelo Tinelli, Adrián Suar y Miguel Angel Rodríguez

Los dueños de la tele juntos



"Los dos ciclos merecían un INTERCAMBIO DE FIGURAS"

El pacto se cumplió. Y dos grandes de la televisión se reunieron para grabar juntos en **"Son amores"**. **Marcelo Hugo Tinelli** y **Adrián Suar** ensayaron, se divertieron e interpretaron dos personajes en la exitosa telecomedia de **Canal 13**. La escena sale al aire mañana y el público podrá ver a los "popes" de la tele actuando con **Miguel Ángel Rodríguez**. ¡Qué trío!

Las conversaciones entre ambos comenzaron a principios de diciembre y se concretaron dos semanas después de la finalización de la decimotercera temporada de **"Videomatch"**. Tinelli llegó a Pol-ka de excelente

ASÍ EXPLICA MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ LA VISITA DE MARCELO TINELLI A "SON AMORES". "FUE EL AÑO DE LA GRAN COMPETENCIA", EL "OTRO" INVITADO FUE SU PATRÓN, ADRIÁN SUAR, DE QUIEN EL ACTOR TAMBIÉN HABLÓ MARAVILLAS. DICE QUE ESTÁ CON MUCHO ESTRÉS "ME SIENTO AGOTADO", DADO QUE TRABAJA 12 HORAS DIARIAS Y MANTENDRÁ ESE RITMO HASTA EL 28 DE ESTE MES, INCLUIDOS LOS SÁBADOS.

humor, llevaba puesto un piloto negro y tenía el cabello mojado. Desayunó en la oficina de Adrián, que queda en el primer piso de la empresa, y media hora después bajaron juntos a los estudios de grabación. A Marcelo lo peinó **Fabio**

Cuggini y una maquilladora de Pol-ka le retocó con base oscura su rostro. Fueron casi tres horas de risas, equivocaciones, muy buena onda, y al finalizar la breve jornada de trabajo, el conductor aseguró estar

muy conforme, y expresó: **"La pasé muy bien con un gran actor que me ayudó mucho"**, refiriéndose a Rodríguez, quien perteneció a su staff de colaboradores durante diez años. Por su parte, **"El Chueco"** también tuvo



palabras de elogio para el dueño de Ideas del Sur: "Cuando viene una figura a un programa mío quiero que salga todo bien y rápido, ya que el invitado tiene la gentileza de venir", expresó.

Las escenas fueron tres y la más extensa transcurrió en la recepción del instituto de **Carmen (Claudia Fontán)**, donde **Sánchez** dicta clases de arbitraje y **Lola**, por su parte, trabaja con las parturientas. Ingresaron como **Francisco y Tomás**, los nombres de sus respectivos hijos, y llegaron ahí para inscribirse en el curso de arbitraje para el 2003. Pero sucede que Sánchez tenía armado un curso para doce

"Tengo una gran relación con Marcelo, vamos juntos a ver a San Lorenzo. Y Adrián es un tipo extraordinario y lo demuestra en el día a día"

personas y le quedaba una sola vacante.

—¿Quién de los dos queda afuera, Miguel?

—Tengo que elegir. Pero la decisión no la puedo revelar antes del lunes. El público lo verá en el aire.

—¿Cómo te sentiste?

—Bien, porque los conozco a los dos. Tengo una gran relación con Marcelo, vamos a la cancha juntos a ver a San Lorenzo, y

durante el año hablamos mucho. Y con Adrián, aunque ésta es mi primera relación laboral, también lo conozco bastante. Es un tipo extraordinario y lo demuestra en el día a día.

—¿Por qué creés que Marcelo accedió si representa al canal de la competencia?

—Marcelo aclaró que iba a venir cuando terminara su contrato y cumplió. Los dos

productos se merecían un intercambio de figuras y así fue. Porque éste, sin duda, fue el año de la gran competencia. Yo quería ganar, pero tengo claro que, más allá de los números, estamos nosotros, los seres humanos. Yo también fui al último programa de "Videomatch", hice una sátira chiquita con Pablo y Pachu y fue lindísimo.

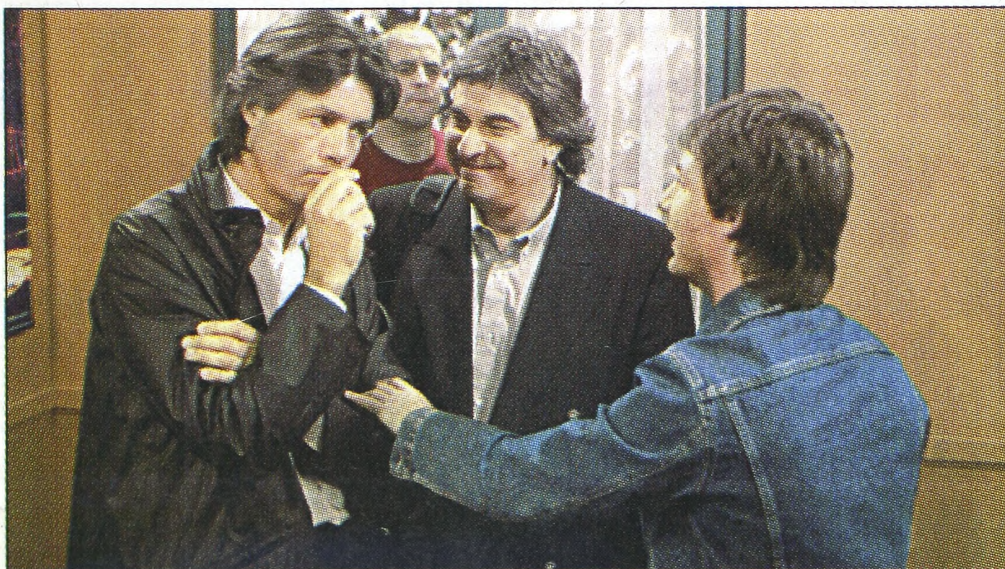
—En televisión los números mandan, ¿no? ¿Qué pasaba cuando "Videomatch" ganaba por algún puntito más, o al revés?

—Nosotros disfrutábamos cuando ganábamos. Yo no puedo ser hipócrita y decir que me daba lo mismo. Pero la realidad indica que nos fue muy bien ya que no competimos con un programa de Canal 7, sino con un ciclo exitoso que lleva trece años en el aire. La "pelea" era arriba. Fue importantísimo lo que logramos este año con "Son amores" en lo que a números se refiere.

—A esta altura del año, ¿cómo estás?

—Con estrés, pero muy contento, súper feliz. Me divierto porque me gusta trabajar, más allá del sacrificio que significa hacer un programa diario. Me siento agotado, aunque no tengo motivos para quejarme porque este año ha sido muy difícil para todos. Para el país entero, aunque a mí me fue muy bien.

—¿Cómo sigue tu vida en las próximas semanas?



—Me voy de vacaciones con mi familia. Creo que los chicos y mi mujer, Maribel, se merecen lo mejor. Y yo quiero des-can-sar. Salimos el mes de enero entero. Queremos estar los cuatro juntos. Los chicos demandan, y a la vez necesito estar con ellos. Vuelvo y me pongo otra vez a disposición de Pol-ka.

—¿Cuántas horas diarias le dedicás a tu profesión?

—Doce. Y más, porque un papel como el mío, que llevo adelante el protagónico masculino, me exige mucho. Estoy en casi todas las escenas. Puedo tener un bachecito de dos o tres escenas, pero estoy todo el tiempo grabando. De esta locación de exteriores voy a Pol-ka y me quedo hasta última hora porque me quedan seis escenas más.

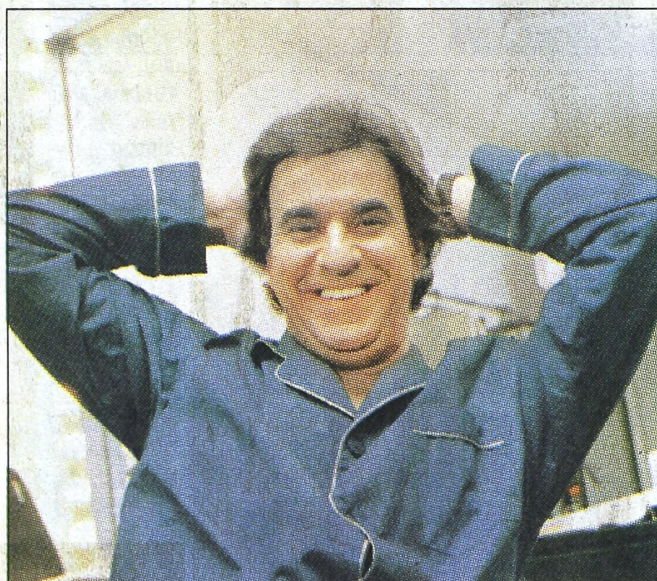
—¿Hasta cuándo graban?

—Tengo entendido que seguimos hasta el sábado 28. Vamos a grabar los sábados para poder llegar bien al 3 de enero, cuando finaliza la tira.

—¿Hay más proyectos además de la televisión?

—Sí. Adrián (Suar) tiene en mente filmar un par de películas, hablé con él y le dije que tenía ganas de participar, por lo menos en una. No importa la categoría del personaje por más pequeño que sea, porque sería mi incursión en el cine. "El Chueco" me dio el OK, de modo que solo tengo que esperar el momento para arrancar.

—¿Cuándo retoman las grabaciones del segundo



"Ya renové para el 2003 y en enero me voy de vacaciones. Seguramente nos van a separar un tiempo —se refiere a Millie Stegman— para que tomemos distancia"

año de "Son amores"?

—A mediados de febrero.

—¿Renovaste el contrato?

—Sí, y no hubo ningún problema en los acuerdos. Tengo la tranquilidad de que voy a trabajar en el 2003, de modo que mi mente está libre de preocupaciones.

INCORPORACIONES Y NUEVOS PERSONAJES

—¿Se viene un segundo año con muchas expectativas en "Son amores" con el alejamiento de Millie

Stegman y la incorporación de Gabriela Toscano?

—Los cambios siempre son buenos porque realimentan el programa y el interés de la gente. Pienso que vamos a tener un ritmo fuerte, como el actual, y calculo que iremos al teatro en vacaciones de invierno.

¡Este año nos fue excelente!

—¿La estrategia de retirar a Lola de la vida de Sánchez por unos meses te parece adecuada?

—Desde lo personal la voy a extrañar porque nos

llevamos muy bien. Es un encanto. Pero la gente que lo decidió se basó en la experiencia de otras tiras, como "Gasoleros", y al parecer no funcionó muy bien continuar con la historia de amor de los personajes centrales. Entonces, quieren renovar. A mí no me gustaría que el público se sature y que el éxito se interrumpa en un par de meses por mantener la actual estructura. Pero estas cosas no dependen de mí.

—¿Entonces?

—Como Lola no está casada con Sánchez aun separada de Carmona, seguramente nos van a separar un tiempo para que tomemos distancia y luego volver con todo.

—¿Tenés idea de cómo será tu historia con Gabriela Toscano?

—Todavía no. Desde lo personal tengo las mejores referencias de la gente de Pol-ka y todos me hablan muy bien de Gabriela. Profesionalmente me encanta cómo trabaja y me parece que va a aportar muchísimo.

—¿A qué le atribuí un nivel de audiencia tan parejo y alto que lograron durante el año?

—Bordeamos los treinta puntos casi todo el año y pienso que es porque la historia tiene un par de secretos. Uno de ellos es que un actor como yo, que vengo del humor, juegue un rol tan lindo como el de tío. Pero el éxito no es de una sola persona ni de un solo personaje. Están los chicos, Nicolás Cabré, Mariano Martínez, y un grande con mayúsculas, Mario Pasik.

—¿El 2002 te dio la posibilidad de crear tu mejor personaje?

—El balance es absolutamente positivo. Si no es el mejor año, pega en el palo... Seguro. Me marcó a fuego y en algún punto, te confieso, perdí la dimensión del éxito y el éxito se nos fue de las manos. Aun así, lo he sabido disfrutar.

VIVIANA ROMANO

fotos: **MARISA MARQUEZ**

El amor es más fuerte CERCA DE LA NAVIDAD

CINCO PAREJAS DE NUESTRA FARÁNDULA SE MOSTRARON ENAMORADAS EN DISTINTAS PRESENTACIONES. MARIANO MARTÍNEZ PARTICIPÓ DE UN PARTIDO DE FÚTBOL BENÉFICO Y LUEGO, JUNTO A MARCELA KLOOSTERBOER, JUNTÓ ALIMENTOS.

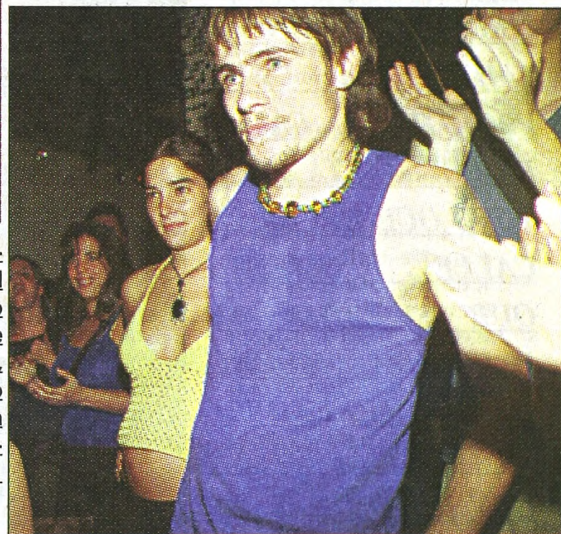


En el Club Comunicaciones se realizó un partido a beneficio con el objetivo de recaudar fondos para chicos con capacidades diferentes. Participó Mariano Martínez, quien estuvo acompañado por su novia, Marcela Kloosterboer. (Fotos Newmen).

Guido Kaczka se mostró sonriente y muy enamorado de Florencia Bertotti, quienes están de novios desde hace dos años y medio. Guido está próximo a empezar las grabaciones de "Rayito de luz", por lo que no podrá acompañar a su novia, que se va al Caribe.



Numerosos famosos siempre dispuestos a colaborar con los que menos tienen, se hicieron presentes en otra jornada de Tenis por la Vida, en el Lawn Tennis. Ricardo Darín estuvo junto a Florencia Bas, que lo alentó en todo momento.



Luego de su viaje por Europa, Juanita Viale del Carril se reencontró con el futuro papá de su hijo, Juan de Benedictis -hijo de Piero-, quien celebró el primer año de creación de su banda Mulan. Juanita lo sorprendió con una torta.

Siempre cercano a los actos benéficos, Julián Weich, junto a su novia, Bárbara -con quien no acostumbra mostrarse en público-, participó de la presentación del almanaque 2003 de Gaby Herbstein, para la Fundación Huésped.





NIÑAS Y SEÑORITAS

de 4 a 21 años
con o sin experiencia para importantes

DESFILES DE MODA

concurrir estrictamente acompañadas por padre o madre
llamar de 10 a 20 hs. al
4951-1851

Convoca: HUGO CAMPOS modelos profesionales
adherido a ADRA pers. jurídica N° 6597 pers. gramial N° 180

"Vivi ya triunfó: ahí puede LLEVAR UNA VIDA NORMAL"

MARTA, LA MADRE DE LA PARTICIPANTE MÁS FAMOSA DE "GRAN HERMANO", CREE QUE ESTAR EN LA CASA LE HACE BIEN. DICE QUE LA CHICA TUVO QUE HACER DE MAMÁ DE TODA LA FAMILIA, "YO ERA MUY INMADURA, ADEMÁS, JUGADORA COMPULSIVA Y PERDÍ TODO". PRIMERO VENDIÓ TARJETITAS, "FUE PROMOTORA, CAMARERA, HASTA QUE TUVO QUE HACER LA CALLE". COMENTA QUE SU HIJA SE PREOCUPA MUCHO POR SU HIJO LEONEL Y TODAVÍA SUEÑA CON ENCONTRAR UN AMOR VERDADERO.

Marta Crosa tiene el cabello largo, la falda corta y un flequillo reciente que copió a Viviana Colmenero, su hija mayor que compite en "Gran Hermano". Sin apelar siquiera a la complicidad de un café y un cigarrillo, esta mujer acepta



soltar pedazos y recortes de una vida familiar tensa. "La veía prepararse para salir cada noche—cuenta con la mirada firme—porque

Viviana trabajaba en localcitos, no me preguntas mucho, en la calle, no sé, dónde podía. La veía sufriendo desde que

empezaba a arreglarse para salir. Tensa, angustiada, mal y convenciéndose a sí misma mientras se peinaba: 'Me quiero quedar en



De chiquita, a Viviana le encantaba disfrazarse de Topo Gigio. En la casa de "Gran Hermano" juega un rol primordial. En la foto de arriba, junto a su papá, Rosendo, su mamá, Marta, y su hermano Gastón.

casa, pero mañana hay que pagar la luz, el gas, ir al supermercado, hay que seguir comiendo'. Todo eso tenía en la cabeza, ella tomó las riendas de nuestras vidas, yo era una inconsciente. No entendía por qué ella estaba obsesionada por nuestro futuro, pero claro, ella recordaba siempre cuando estuvimos cinco días viviendo en la calle. Viviana me decía que yo era una mujer aniñada; ella, en cambio, es una mujer sensata. Siempre hace lo que debe hacer. Siempre". Marta tiene ahora una hija famosa que compite por el premio mayor, aun cuando su madre diga: **"Viviana ya ganó, pobre. Es un merecido triunfo. Es un triunfo estar ahí adentro, y llevar una vida normal".** Con la mitad de la cara paralizada desde el día en que la presión le subió a 29, Marta dice: **"Yo le arruiné la vida a mis hijos. Es así, lo admito. Tengo una hija que se inmoló para mantenernos trabajando de prostituta, y un hijo enfermo. Algo mal hice, ¿no?"**.

UNA HISTORIA

"Viviana es la mayor de mis cinco hijos, dos de mi primer matrimonio y tres del

"Una vez estuvimos cinco días viviendo en la calle. Ella estaba obsesionada por nuestro futuro y trabajó en todo, hasta que su hermano se enfermó grave y ahí..."

segundo. Ellos son toda mi familia. No tengo a nadie más. Tenía un hermano, pero no sé dónde está", dice desviando la mirada. "Nació en el hospital Durand y pesó 3.050 kilos. Yo era muy jovencita, tenía 19 años cuando la tuve. *Era muy inmadura. Asumo la culpa de no estar madura psicológicamente para ser mamá. Yo era—se detiene para corregirse—, sigo siendo buena madre, pero me equivoqué en muchas cosas.* Ella era chiquita así—dice poniendo la mano a la altura de la cadera—y ya me miraba seriamente, de adulto a adulto. **Era como mi mamá**", dice con algo parecido a una risa recordando, quizás, esa mirada incómoda.

"Me costaba hacerla reír. Llevó una vida más o menos tranquila hasta que su padre y yo nos separamos. Ella tenía cinco años, y él, **Rosendo**, se los quería

llevar, a Viviana y a Gustavo, con él y bueno, yo no quería. El hizo su vida por otro lado. Pero siempre fue buen papá. Ahora tiene **72 años** y se volvió a su patria, España".

"Ahí nos quedamos los tres solos—continúa—. Yo hice frente a todo, hasta que encontré un compañero que a Viviana nunca le gustó, aunque me casé legalmente con él. **A los nueve años empezaron los peores conflictos de su vida, porque una vez vio cómo él me pegaba y nunca se lo olvidó.** Yo no quería deshacer la familia, ya estaba embarazada de Pablo y tenía a Paulita chiquita, y no me animé a separarme. Me equivoqué. Ella quedó dolida conmigo. La única que trabajaba era yo, que mantenía a todos con mi empleo en el Mercado Central. **Además, era jugadora compulsiva y perdí todo.** Fuimos desalojados tres veces.

Después conseguí un trabajo como camarera y salí adelante".

"Cuando Viviana tenía **quince años** dejó el colegio y se puso a trabajar, buscaba hacer plata, pero no trabajaba como prostituta, que quede claro. **Viviana es viva y a la vez es inocente.** Ella sabe, aprendió, porque trabajó en la calle, pero en su corazón es ingenua. Cree en el amor, es romántica, es piadosa, tiene algunas buenas cualidades".

"Después de mi segunda separación empezaron los problemas graves: yo me separé, ella tenía 18 años, hasta ese momento era una chica normal, pero ¡pobre, a mí me daba pena! Siempre controlando todo. Una vez, no me voy a olvidar jamás, me dijo mirándome fijamente: **"Vos, mami, te tendrías que haber preocupado por nosotros, tendrías que haber hecho que estudiemos, que tengamos un futuro. En eso te equivocaste, no te importó mucho, ¿no? Yo no tengo futuro, ¿qué voy a hacer? ¿En qué querés que trabaje? Las cosas se van a complicar cada vez más y vos seguís**



perdiendo el tiempo con tu vida'. Eso me dijo y no supe qué contestarle".

"Y siguió trabajando, hizo de todo, pobre: vendió tarjetitas, fue promotora, camarera, hasta que encontró un buen trabajo en un restaurante lindo. *Pero lo que vino después fue embromado: mi hijo se enfermó muy gravemente y tuvimos que correr de acá para allá; yo tuve un cuadro depresivo muy grande; Viviana perdió su trabajo y no nos dijo nada, un desastre. Ahí fue cuando su vida se metió en un cono de sombras y sin decir nada se inmoló por todos nosotros. No nos dijo nada, absolutamente nada, que trabajaba de prostituta, hasta que quedó embarazada de Leonel".*

"Ella me contó que estaba embarazada de dos meses, todos estábamos muy mal y ese día, charlando, me dijo: **'Lo que pasa, mamá, es que yo estoy trabajando como prostituta'**. Fue un baldazo de agua fría. **Ahí nos enteramos que todo lo que ella traía para comer o para pagar las cuentas lo sacaba de ahí.** Fue durísimo y me imagino lo duro que habrá sido para ella, pero tuvo la valentía de seguir con su embarazo y empezó otra vez a trabajar

"Vivi le ponía las sábanas limpias a Leonel, le compraba su comida, su ropita, sus juguetes, todo. Lo manda a un colegio privado, donde tiene inglés, natación y computación"

con las tarjetitas hasta el último día del embarazo".

"Ella hizo un hogar: le ponía las sábanas limpias a Leonel, le compraba su comida, su ropita, sus juguetes, todo. Hasta que yo le dije: 'Los chicos están grandes, Viviana, dejá ese trabajo'. **Todos agachábamos la cabeza cuando ella se iba por las noches. Ultimamente no quería salir a trabajar, yo intuía que se venía el cambio.** Vivi soñaba con estudiar peluquería porque veía que terminar el secundario y después seguir otra cosa le iba a llevar mucho tiempo, entonces buscaba algo práctico. Quería ponerse un localcito y salir de esa vida".

"Es muy buena mamá, cariñosa, se ocupa de Leonel desde siempre. Imaginate que yo antes trabajaba de la mañana a la noche y ella me tenía a los tres chicos limpios, cambiados, comidos, la casa impecable. **Está obsesionada por el**

futuro de Leonel, hizo todos los esfuerzos para que estuviese en un buen colegio privado, donde tiene inglés, natación, computación. Siempre fue al mismo colegio, le preocupa que el chico tenga estabilidad, algo que a ella le faltó. **Ultimamente no hablamos mucho, se ve que nos acostumbramos a no hablarnos.** Yo estaba mal: veía a una hija mía que trabajaba de prostituta para mantenernos, mi otro hijo enfermo; me equivoqué, lo admito. **Arruiné la vida de mis hijos. Yo la arruiné".**

"Al papá de Leonel lo encontraron de casualidad cuando el nene tenía cinco años; ella le presentó a su hijo, pero no hay relación. Nunca lo reconoció, solo habla por teléfono. **No es culpa de nadie, la vida es así".**

"Un día me dijo: 'Mami, voy a entrar en «Gran Hermano»', y yo dije: 'Está bien'. No le llevé mucho el apunte, pero le dije que ojalá se le diera".

"Tenía mucho miedo de no entrar. Incluso, la última vez que dijo que se iba a trabajar, en realidad se fue a hablar con una amiga de 'Gran Hermano'".

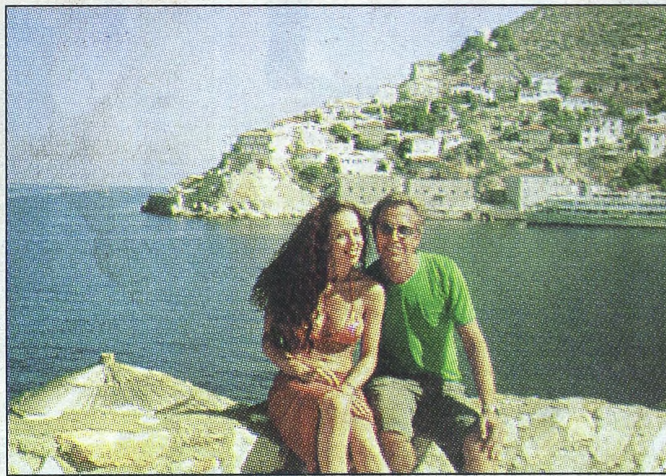
"Cuando se enteró de que entraba al programa, me dijo: **'Por fin la vida me da una oportunidad'**. '¿Para qué?', le pregunté. **'Para muchas cosas, ma'. ¡Y era para esto! para decir a los cuatro vientos: 'Soy una prostituta. Mírenme, soy como ustedes'**. Entró para mostrar que muchas mujeres se prostituyen por necesidad, para mostrarle a una sociedad que no las acepta, quiénes y cómo son esas mujeres".

"Después de eso yo pensé: ¿de qué me disfrazo para ir a buscar a mi nieto al colegio? Y no, encontré mucho cariño, sobre todo de las mujeres. Porque hay muchas que le dicen al marido que se van a trabajar por hora y se van a hacer la calle. Nunca las prostitutas salieron a pelear por sus derechos, ¿sabés por qué? Porque muchas son casadas, tienen marido, hijos... familias. **Son una parte real de nuestra sociedad y de la crisis que vivimos, que a nadie le gusta ver"**.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

Telefé volvió a ocupar el primer lugar

El mes de diciembre trajo cambios a la pantalla, ya que en el rating acumulado de apertura a cierre y hasta el día 9 inclusive, **Telefé** volvió al primer lugar por **9,8** puntos; segundo **Canal 13**, con **9,7**; tercero **Canal 9**, que apuntó **6,3**; cuarto **América**, con **5,1**; y último, el siempre oficial **Canal 7**, que marcó **1,5**. La ventaja que tiene la emisora de Constitución solo con **"Son amores"** y de lunes a viernes no les alcanza. Aun cuando ya no está **"El show de Videomatch"** en el aire, Telefé tiene una tarde en la que no le va nada mal. Veamos: según Ibope, el lunes pasado el canal de Telefónica arranca en primer lugar con **"Gran Hermano III"** (**5,2**), **"Telefé noticias"** (**8,8**), **"Kachorra"** (**17,1**), **"Máximo corazón"** (**12,6**) y **"La niñera"** (**8,4**). En esos horarios Canal 13 apunta segundo con **"Piñón fijo"** (**3,1**), tercero con **"Mariana de casa"** (**5,7**), segundo con **"El noticiero de Santo"** (**11,7**), nuevamente segundo con



Gracias al placer de ver las imágenes de Grecia y la simpatía de Victoria Onetto, el "suertudo" de Marley logró un buen rating en la noche de los domingos de Telefé.

"Grandiosas" (**6,7**) y cuarto con **"El inútil"** (**5,6**), que vino a empeorar notablemente la tarde del 13.

Pendularmente, **"Cotidiano"** por el 9 gana y pierde según el tono de sus polémicas y las noticias fuertes del día. Sin embargo, el pasado lunes, 16 a 18, logró **7,4**, ganándole en ese segmento horario a: **"Siete veces amada"** (**6,6**) y **"Maru a la tarde"**

(**6,4**) por Telefé; **"Va por vos"** (**5,5**) por América, y en cuarto lugar **"Noticias de novela"** (**5,1**) y **"Locuras del mundo"** (**4**), por el 13.

Donde el canal de Constitución repunta es a partir de las 19 con **"El clon"**, que les gana con **12,4** a los noticieros de los demás canales, dejando atrás a **"Telenueve"**, **8,8**; **"Telefé noticias"**, **7,3**; y cuarto **"América noticias"**, con **5,8**.

Siguiendo con las noticias, se mantiene en cómodo primer puesto **"Telenoche 13"**, que con Mascetti y Cahen D'Anvers logra diariamente un promedio de **18** puntos, imponiéndose a la segunda edición de **"Gran Hermano 3"**, con **13,5**; y a **"Indomables"**, que da **6,2**.

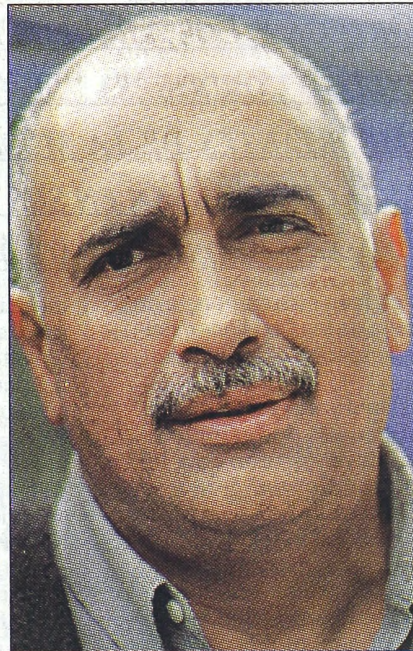
A pesar de que hace bastante que el canal de Pavón no desembolsa para comprar nuevas películas, la repetición de algunas de ellas, como **"Godzilla"**, que logró **15,7** contra los **27,2** de **"Son amores"**, no les ha traído mayores inconvenientes. Las cuentas son claras: mantiene un rating razonable por cintas que están pagas desde hace años. Incluso, la historia del gorila le bastó para ganarle al **"Calendario 2003"** emitido por el 13 que, a las 23, midió **14,9**. Allí muchos famosos, entre ellos Charly García, Pablo Echarri, Cecilia Roth y Natalia Oreiro, prestaron sus figuras para ilustrar campaña contra el sida. Más atrás quedó **"TVR"**, con **10,4**; y **"Confianza ciega"**, que por el 9 dio **7,9**.

En estos tiempos de dólar caro y fronteras económicas cerradas, la única posibilidad televisiva de ver el mundo es a través de Marley, el insólito viajero que, al frente de **"Mundo show"**, se ha hecho famoso por comer toda suerte de insectos. El domingo 8, de paseo por Grecia junto a Victoria Onetto, alcanzó **19,8**, un numerazo teniendo en cuenta que en segundo lugar quedó la alicaída **"Sorpresa 2002"**, que midió **9,1**; tercero **"Hora clave"**, con **9**; y cuarto **"Periodistas"**, con **6,4**.



Es el noticiero más visto de la Argentina. Sus conductores forman parte del sello de "Telenoche 13". Gana cómodamente en su horario, imponiéndose a la ficción y a los reality.

Oscar González Oro es uno de los conductores de "Cotidiano", magazine que se emite por el 9 y que hace especial hincapié en temas de la actualidad nacional.



Cuentan **Los Tekis** que en Humahuaca y durante el Carnaval, hombres solos habitan por tres días la casa "encantada". Allí, al pie de un cerro desentieran al Diablo para que todas las licencias sean concedidas. Embriagados, descienden de las alturas donde las muchachas solteras los reciben anhelantes, con ramitas de albahaca en sus cabellos. El "topamiento" es un rito desmesurado con fondo de cardones, cielo y sonidos cadenciosos de quena, sikus, charango y bombo. Días pasados **Juanjo Pestoni, Sebastián López, Mauro Coletti, Oscar "Pipo" Valdez, Walter Sader** (ausente en la nota) y **José "Pucho" Ponce** recrearon la alegría de esta fiesta ancestral y popular en el espacio del **Teatro ND/Ateneo** con un público



"Queremos llevar alegría Y ESPERANZAS A TODOS"

frenético que animó el show de música andina a puro baile, espuma y papel picado. Allí el grupo consagrado en **Cosquín '95** presentó su **sexto CD: "Tekis"**, un nombre de origen quechua que significa "chicos". "Eramos muy pequeños, teníamos 8 y 9 años cuando comenzamos a tocar en la peluquería de los Chañi. Ahí en la ciudad de Jujuy nos mandaban nuestros padres, especie de academia gratuita de música y de la vida porque además de templar los instrumentos autóctonos aprendíamos a barrer, a pagar los impuestos y a saludar como Dios manda", relata **Pipo**, el más locuaz del grupo. Amantes del rock nacional y del tango, sin abandonar sus raíces, Los Tekis son capaces, además, de incorporar ritmos latinos de la mano de un saxo o una batería electrónica y hasta

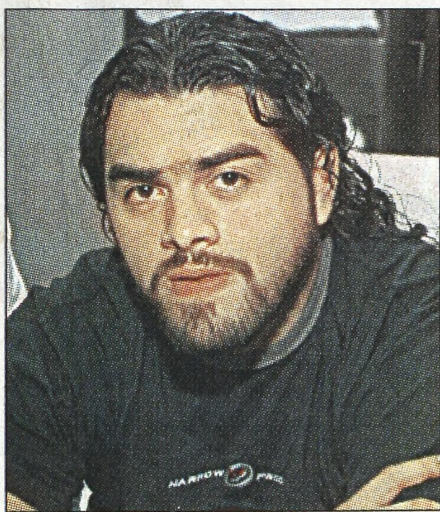
LOS TEKIS EXPLOTARON EN COSQUÍN Y HOY VAN POR EL CD NÚMERO 6, EN EL QUE INCLUYEN A LOS CADILLACS, PALITO ORTEGA Y LOS ABUELOS DE LA NADA. ASEGURAN QUE EN ESA CIUDAD CORDOBESA "SE HAN GESTADO LOS MOVIMIENTOS MÁS IMPORTANTES DE LA MÚSICA POPULAR". RESPETUOSOS DE SU ESENCIA, PIENSAN EN SUS HERMANOS ARGENTINOS "QUE VIVEN UNA DOLOROSA SITUACIÓN EN EL NORTE DE NUESTRO PAÍS".

incluir en este compacto un tema de los Cadillacs o del legendario Palito Ortega.

-¿De dónde surge la búsqueda de fusionar el folclore nortño con ritmos ajenos? (**Sebastián**) -Fue un proceso que se ha ido dando de a poco y sin darnos cuenta. Hasta Cosquín éramos un grupo instrumental, pero luego sentimos la necesidad

de incursionar en la percusión electrónica. Pucho y Walter se agregaron después y ellos incorporaron su experiencia en la música latina, salsa, y candombe. Sin querer se dio una conjunción de los ritmos andinos y otras sonoridades. (**Mauro**) -Como grupo respetamos la identidad y la manera de sentir y tocar de cada uno. Espontáneamente se dio esta fusión, no fue

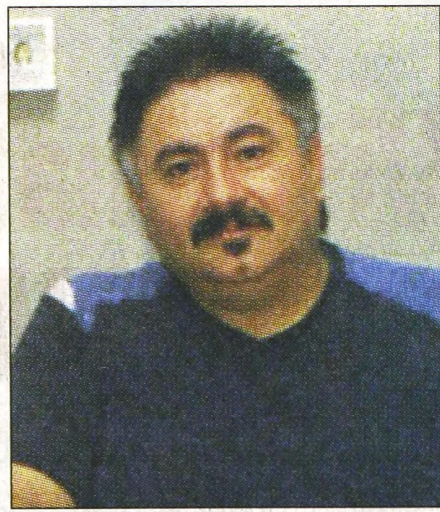
elaborada de antemano. Tiene que ver, además, con la libertad que nos otorgamos para componer. **-¿Encontraron resistencias entre los ortodoxos del género?** (**Juan José**) -Más allá de las incursiones novedosas siempre hemos sido respetuosos de nuestra esencia. La quena, el charango, la zampoña y el bombo se encuentran



Juanjo Pestoni



Oscar "Pipo" Valdez



José "Pucho" Ponce

presentes en el repertorio. El mensaje de nuestras canciones, aunque cambien las versiones, se halla intacto. Y cuando les hacemos escuchar los temas a grupos consagrados como Los Tucú-Tucú ellos muestran su agrado y aprobación.

(Pipo) –Somos muy jóvenes y a pesar de la fidelidad a nuestros orígenes no sentimos inclinación por subir al escenario vestidos de collas. Hoy vivimos en la ciudad de Córdoba, tenemos otra información y escuchamos todo tipo de música.

–¿Qué ritmos escuchan además del folclore?

(Mauro) –Nos gusta el rock: Divididos, Catupecu, Charly y Baglietto. Ellos son parte de nuestra cultura musical también. Y en este disco hay un tema de los Cadillacs, "Siguiendo la Luna", hecho con nuestro estilo, que les ha gustado muchísimo.

(Juanjo) –Mi mamá interpretaba a Vivaldi en violín y mi papá cantaba tangos. En el momento de componer, esos recuerdos fluyen, están en el inconsciente y son parte de la creación individual.

(Sebastián) –En el primer disco que grabamos, con producción independiente, incluimos "El día que me quieras". También "Nocturno", de Julián Plaza,



Mauro Coletti

"El himno a mi a corazón", de Los Abuelos de la Nada. Ellos también son referentes musicales. Sería hermoso compartir un escenario con grupos de rock, tango y folclore.

–¿Cosquín conserva la popularidad de los grandes festivales o ya ha sido ganado por el mercado discográfico?

(Pipo) –Asistimos desde el '92 a Cosquín y el vínculo entre artistas y público continúa intacto. La costumbre de ir al balneario y sentarnos a guitarrear aún existe tanto como ir a las peñas. Ahí nos juntamos con el Chaqueño, Los Carabajal,



Sebastián López

Los Nocheros. En las puertas de las casas se escucha la música y ese fenómeno es de una gran riqueza. En Cosquín se han gestado los movimientos más importantes de la música popular.

–¿A quiénes reconocen como referentes?

(José) –Respetamos a Los Nocheros. Profesionalizaron el folclore. Saben cuidar la escenografía, la vestimenta, el sonido y la iluminación.

–Algunos critican su inclinación por una línea demasiado melódica (Sebastián) –Es importante respetar el sentir del artista. Si ahora necesitan cantarle al

amor es parte de una etapa dentro de la evolución de un estilo. Por algo son tan escuchados.

(Juanjo) –Los ves en el escenario y encontrás a un típico cuarteto de Salta con voces muy bien armonizadas, de gran potencia y sentimiento.

(Pipo) –Cuando llegamos a Buenos Aires a Los Tekis también nos criticaron porque decían que las

letras eran muy simples. Los carnavalitos que cantamos, de autores muchos de ellos desconocidos, los bailaban nuestros abuelos. A un colla que solo ve cactus, montañas, cielo y el río no le podés pedir que haga una metáfora como Serrat. Las letras sencillas no son simples, tienen un contenido cultural para muchos pobladores que ni siquiera han podido terminar la escuela primaria. Para ellos la preocupación más grande es que llueva. Así crecen las papas y hay agua para darles de beber a sus hijos y a las cabras. Así de rústicas deben ser las letras. Y además en este CD decidimos incluir "Qué será de nosotros", el primer corte que es un tema de Palito Ortega. Queremos llevarles esperanza y alegría a los hermanos que viven una dolorosa situación tanto en el norte como en el resto del país.

LAURA CORINALDESI
fotos: OSCAR CONESA

"Las letras sencillas no son simples, los carnavalitos que cantamos los bailaban nuestros abuelos. A un colla que solo ve cactus, no le podemos pedir una metáfora como Serrat"

"Vivo una relación explosiva CON UNA ACTRIZ FAMOSA"

ASÍ LO MANIFIESTA EL CANTANTE Y COMPOSITOR LUIS FONSI, QUIEN CONFIESA QUE "LO MÁS IMPORTANTE EN UNA MUJER ES SU PERSONALIDAD". PUERTORRIQUEÑO DE NACIMIENTO Y ACTUAL RESIDENTE EN MIAMI, SEÑALA QUE ES "FOGOSO, ¡Y A CUALQUIER HORA! DICEN QUE SOY MUY CREATIVO, UN ARIANO DE PURA CÉPA...". SU MÚSICA SE INSPIRA "UN POCO EN EL ROCK, EN EL POP, EL BOLERO Y LA BALADA"

Amor secreto" es el tercer trabajo que el cantante y compositor **Luis Fonsi** vino a promocionar a la Argentina, un álbum que ya tiene vendidos más de 120 mil copias. Enrolado en el género de la balada-pop, este puertorriqueño de 24 años, residente en Miami, ha extendido su popularidad por la canción **"Quisiera poder olvidarme de ti"**, que integra su CD y con el que abrió los shows de Britney Spears en los Estados Unidos y México. Su primer compacto, **"Comenzaré"**, fue nominado por **Billboard** en la categoría artista revelación del año y tanto esta entrega como **"Eterno"** fueron certificados como discos de Oro por la Recording Industry Association of America. Coterráneo de **Ricky Martin** y **Chayanne**, a quienes

admira y toma como referentes de la canción latina, este ariano inquieto y vivaz se confiesa cauteloso a la hora de formar un hogar: *"Me gustan las chicas familiares"*, desliza con franqueza. Ni mundanas, ni narcisistas. Luis Fonsi las prefiere románticas y cariñosas.

—¿Cuánto hay de autobiográfico en "Amor secreto"?

—A la hora de componer siempre involucro mi vida personal. Busco una historia, situación o un personaje que a veces soy yo o se aproxima

a mí. Y cuando compongo busco que la gente se identifique con mis letras. ¿Qué nos pasa a todos? Ese es mi punto de partida.

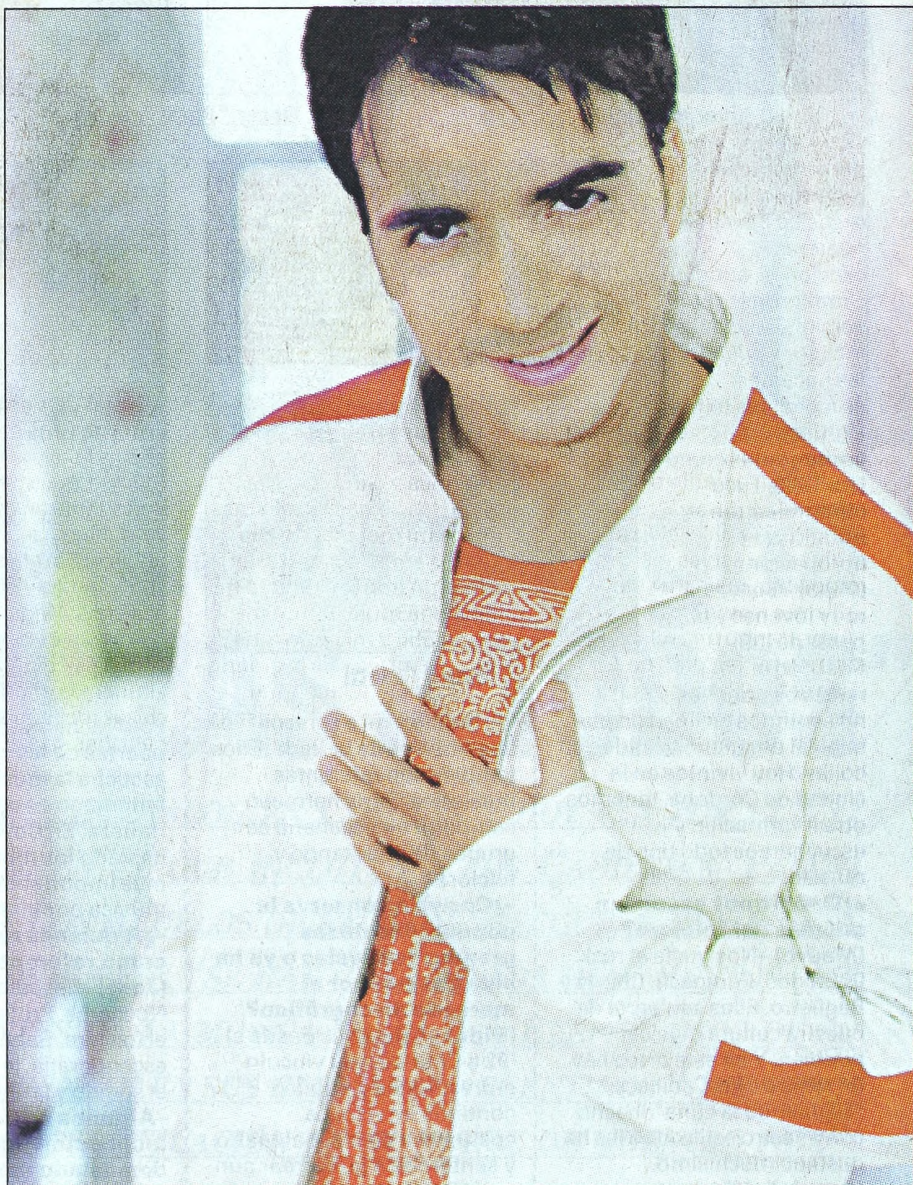
—¿Y qué nos pasa a todos por igual?

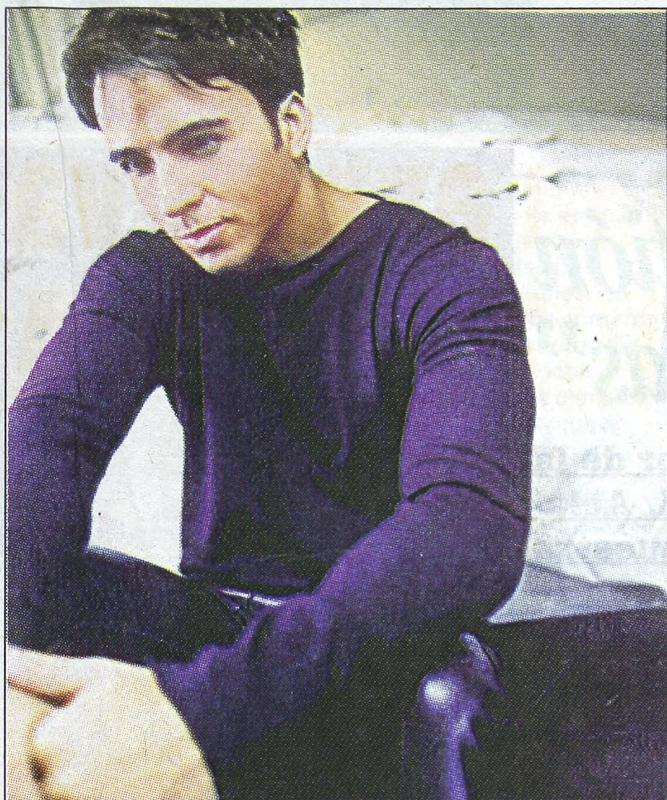
—Nos enamoramos, nos dejan, lloramos, cometemos errores. No conozco la persona que no haya sufrido por amor. Todo el mundo que tiene

corazón está sujeto a ese devenir.

—¿Alguna vez viviste un amor secreto de esos inconfesables, puertas adentro?

—Lo interesante de "Amor secreto" es que lo puedes interpretar de varias maneras: una mujer de otra clase, de otro color, que no es aceptada por tu familia. O un amor platónico, ¿por qué





no? Tú estás casada y conoces a alguien en tu trabajo y no le quieres comunicar a nadie esta realidad. O la ves a Julia Roberts y te dices: "Esa mujer es preciosa, es imposible, inalcanzable".

—¿Tenés novia?

—Ahora tengo una relación con una mujer, pero no sé cuán seria será. Estoy en la etapa del comienzo. No me gusta hablar demasiado de mí, porque luego se arma el chisme y todo el mundo opina sobre una relación que quiero mantener en privado.

—¿Es de Puerto Rico?

¿Americana?

—Ella es una actriz puertorriqueña y no quiero dar su nombre. Vivo una relación explosiva, pero muy reciente.

—¿Qué cosas te enamoran de una mujer?

—Lo más importante en una mujer es su personalidad. En mi trabajo he tenido la oportunidad de frecuentar infinidad de muchachas preciosas: modelos, cantantes, actrices... y a medida que las conocía también me decepcionaban porque no puedo tolerar a una mujer que esté diez veces al día poniéndose maquillaje, que si el perfume, el cabello y todas esas cosas. Si tú te quieres cuidar está bien, lo respeto, pero ésa no es mi prioridad.

—¿Cuál es entonces?

—Busco profundidad. Quiero una mujer que sea muy romántica y cariñosa. Me gustan las chicas familiares. Porque mi meta dentro de algunos años, no ahora, es formar un hogar y tener a mi lado a una mujer como mi madre. Ella y mi padre nos criaron a mí y a mis hermanos dentro de un núcleo muy unido. A veces me ha pasado de preguntarles a las chicas sobre su familia y he recibido respuestas del tipo: "¡Ah... mi madre es una loca, no tengo ninguna relación con ella!". Es que nosotros somos muy familiares. Me han apoyado muchísimo en mi carrera. Mi madre trabaja con mi papá. El también tiene actividades que comparte conmigo, me ayuda en mi tarea, y otras que encara por su cuenta. Su ramo son los autos.

—¿Y a las mujeres qué les seduce de Luis Fonsi?

—Dicen que soy muy creativo y a cualquier hora! Fogoso, un ariano de pura cepa...

—¿Igual de vehemente sos con tus fans?

—A mis fans me brindo con todo porque son lo más importante en mi carrera. La verdadera gasolina es el público. Sin ellas no habría shows, entrevistas, conciertos ni discos. Mantengo la relación con todas a través de mi fans-club, mi página web, almuerzos y concursos. Las chicas me regalan desde peluches, canciones, flores, vinos, hasta ropa interior y fotos.

—Cambiendo de tema, ¿cómo definís tu estilo?

—Mi género es la balada-pop. Soy un cantante romántico pero a la vez rítmico, enérgico con momentos íntimos, ¿entiendes? Me gusta mezclar situaciones: ahí donde me pongo el trajecito, la corbatita, cantar una balada, ponerme romántico y otros donde me suelto, me enrollo, visto una camisa, brinco, bailo, explosión... ése es Luis Fonsi.

—¿Quiénes son tus referentes de la canción latina?

—Como nací en Puerto Rico pero me crié en Estados Unidos tengo influencias americanas y latinas. Admiro a Luis Miguel, Ricardo Montaner, José José y Camilo Sexto. A la vez me atraen Stevie Wonder, Michael Jackson y los Boys to Men. Mi música se inspira un poco en el rock, en el pop, el bolero y la balada.

—Sos coterráneo de Ricky Martin, ¿qué opinión te merece este músico?

—Puerto Rico es una isla pequeña, pero de gran profundidad. Es un punto en un mapa. Tiene chispa y magia. Allí nacieron Chayanne y Ricky Martin, que los conozco como personas. La música de ambos es difundida mundialmente, pero la manera de ser de ellos tiene alcance para muy pocos. Son seres humanos increíbles y poseen una energía arrolladora.

—Cantaste para el Papa y frente a Bush, ¿cómo viviste esa experiencia?

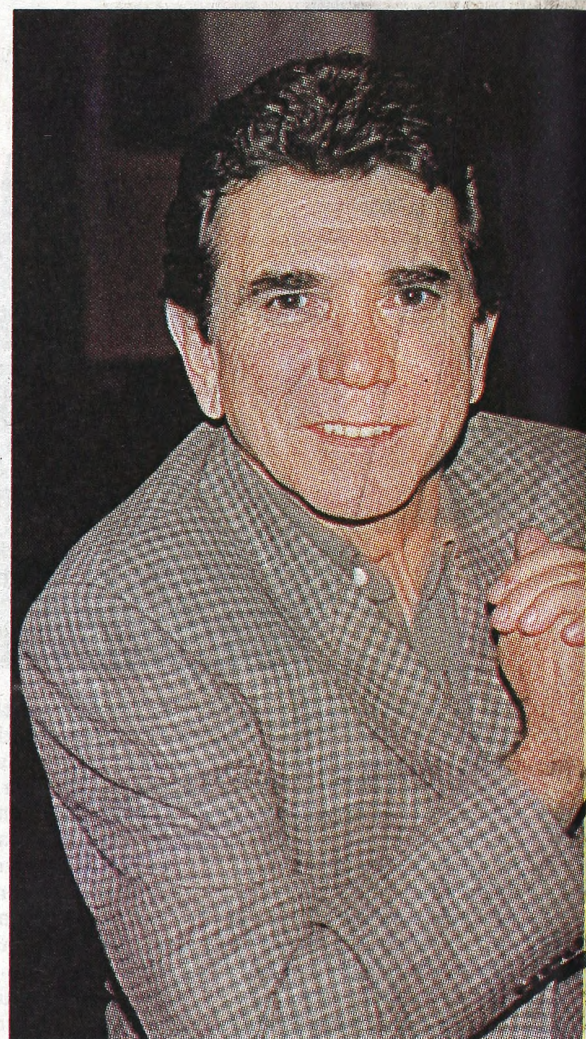
—Emocionante. Jamás pensé tener al Papa a mi lado escuchándome. O ser recibido en la Casa Blanca por el presidente de Estados Unidos cuando su país está en guerra. Son momentos de prestigio que nunca olvidaré y ojalá se lo pueda contar a mis hijos y a mis nietos.

L.B.C.

"Mis fans son lo más. Mantengo la relación con todas. Las chicas me regalan desde peluches, flores, vinos, hasta ropa interior y fotos"

“Terminaré mi gestión con las cuentas claras”

Eso dice Juan Alberto Badía, director de la 1110, ex Municipal, y de la 2x4 FM. Aclara que será el año próximo y se muestra contento con su labor allí. Cuenta que le bajaron el presupuesto “al igual que a las demás dependencias”, ya que en estos tiempos las partidas “no están garantizadas, ni siquiera para los hospitales”. Explica por qué agradece su trabajo en “Gran Hermano”.



Llega fin de año y es tiempo de balances y festejos”, asegura con esa voz, que es una marca registrada, **Juan Alberto Badía**. El director de la **OnceDiez** (AM 1110, ex Municipal y De la Ciudad) y de la **2x4** (FM) se acomoda en su asiento, toma un sorbito de café y se explaya: “Estamos muy contentos por la obtención del premio Ondas 2002 (por ‘Luces vivo... Buenos Aires’) y el Martín Fierro (a Quique Pesoa). Además, las radios fueron seleccionadas por la BBC de Londres para ser incluidas en su cadena

latinoamericana y tener un link en su Home Page. También anoche, con la entrega de un cheque a Margarita Barrientos (del comedor Los Piletones), se concretó el plan publicitario solidario por el cual un porcentaje de la pauta comercial es destinado a entidades comunitarias”.

—¿Cuáles eran las metas del 2002?

—Trabajé mucho en la transformación de la emisora de cara al futuro. No es justo que, por ser del Estado, esté vinculada a lo gubernamental o al capricho del poder ejecutivo de turno.

Eso no tiene nada que ver con el concepto de radio pública. Lo que buscamos es la autarquía a través de un proyecto de ley. Es imprescindible.

—Definí a la OnceDiez y a la 2x4.

—La 2x4 está cumpliendo su objetivo de ser una “radio embajadora”. Sus contenidos son for export y también los disfruta el ciudadano de Buenos Aires que no tenía dónde escuchar tango. Por su parte, la AM debe ser pluralista e incorporar al vecino porque es el que la mantiene pagando sus impuestos.

—¿Cómo está la parte financiera?

—Me bajaron el presupuesto al igual que a las demás dependencias. Mi concepto

siempre fue no cortar con la gente y no hubo despidos. Como no veo milagros, pienso que terminaré mi gestión el año que viene con las cuentas claras y un presupuesto exiguo.

—La antena sigue en Maschwitz y por eso la AM se escucha poco.

¿Qué se puede hacer?

—Tengo la ilusión intacta de traerla a la Capital. Hay una carpeta técnica metida en el Comfer, otra en la CNC y la Legislatura aprobó el traslado. Ojalá sea en el 2003.

—¿Qué tan lejos están de



“Pienso en Ibarra cada vez que agarro el bache de la calle Washington. Creo que debería ocuparse de lo que más se ve, como las calles o la limpieza”



la independencia económica?

–Autarquía no significa independencia. Es discutible, pero la RAI, la BBC, TVE o la Deutsche Welle son subvencionadas por el Estado y la gente está contenta porque no están obligadas a competir.

–**Sí, pero esas emisoras están en Italia, Inglaterra, España y Alemania. Estados fuertes con otras prioridades y otra tradición en lo que hace a las partidas destinadas a cultura.**

–Claro. Acá tampoco están garantizadas las partidas como no lo están para que haya gasa en los hospitales. Al contribuyente hay que garantizarle una radio pública. Estamos hablando de una ciudad como la de Buenos Aires...

–**¿Cuál sería la audiencia sin la limitación técnica de la AM?**

–Totalmente diferente porque estaríamos en igualdad de condiciones. No seríamos primeros porque una radio pública debe prestarle atención a minorías que no encuentran su lugar en las comerciales. Es decir que debe ser exitosa, pero con perfil bajo.

–**Seguís sin micrófono.**

–Dirijo la radio. Sería ilógico que me contrate a mí mismo.

–**Ha pasado.**

–También hubo quien se enriqueció en la función pública. Yo nunca lo haré.

–**Se te criticó por dirigir la radio y tener programas en Canal 7.**

–Sí, pero no coincide siempre lo que dicen de vos y lo que sos. Yo coproducía "Estudio país" y no gané ni un peso por ese programa. Casi

hasta pierdo. Igual me criticaron, pero los medios nunca dijeron que las nuevas autoridades del 7 me echaron.

–**¿Te dijeron por qué?**

"A alguno no le suena 'Badía-reality' aunque sea un laburo digno. El que me seguía en otros ciclos, no entiende qué hago en Gran Hermano"

–Sí. Por razones políticas. No me pongo en "perseguido", pero fue así.

–**Vivís en Buenos Aires. ¿Qué opinás de la gestión de Ibarra?**

–No puedo creer que sea tan respetuoso y me haya dado tanto respaldo y libertad. Esta debe ser la radio que más lo critica, algo inédito.

–**Esto es como jefe, ¿como intendente?**

–Pienso en él cada vez que agarro el bache de la calle Washington, a dos cuadras de casa. Su gestión tuvo honduras poco notables. Creo que también debería ocuparse de lo que más se ve, como las calles o la limpieza. El fue poco demagógico y en algún punto se lo reprocho. Pero no quiero hablar demasiado porque no sé. Si en dos años apenas fui a dos reuniones de gabinete.

–**Tenés una emisora en Pinamar.**

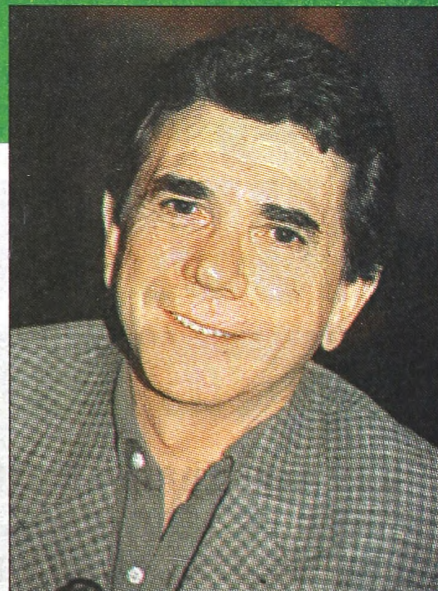
–Sí, es la radio de mis sueños.

–**¿Cómo viene la temporada?**

–El invierno fue muy duro porque puse a tres familias a vivir de ella y no me puedo ocupar. La temporada ya es un boom. La comercialización de la radio es una incógnita porque no depende de la cantidad de turistas, sino de la estrategia de las empresas. Parece que será buena, pero no como para recuperarnos de dos años malos.

–**¿Cómo solucionaste el tema de la incompatibilidad de puestos?**

–Cuando me invitaron a conducir la radio de la ciudad aclaré que tenía la de Pinamar. Todos lo saben.



–Porque es un reality show y es exitoso. Si fuera un fracaso nadie hablaría. A alguno no le suena Badía-Reality, aunque sea un laburo digno. El que me seguía de "Una buena idea", "Badía & Cia" o "Imagen de radio" no entiende qué hago ahí. Tampoco tiene por qué saber que aquellos programas hoy no tendrían aire y que vivo de mi trabajo. Por eso le agradezco a "Gran Hermano".

–**¿Aceptaste porque necesitabas el dinero, porque querías pantalla o por el desafío de llegar a otro público?**

–Por todo eso junto. Hoy no es el momento para mis productos y no puedo llorar.

–**¿Cómo te cayó la cámara oculta a Marcelo Corazza?**

–Hoy los medios son "medios para...". Se los usa para conseguir poder o dinero, pero los postulados de formar, informar y entretener fueron pisados adrede. Eso en medio de una sociedad está mal porque la mitad de la gente no tiene nada en un lugar que hay de todo. Lo de Marcelo me dolió porque es un muy buen tipo, pero no está preparado para sobrevivir en medio de esta ferocidad. Lo sé porque conviví unos días con él en Pinamar. El no tiene armas para salir a defenderse y pelear, como se pretendía. Se derrumbó y costó levantarlo.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**

Bajo el cielo gris de París

AUDACES DISEÑOS "FREE"



París fue el escenario de la moda. Esta bella modelo lució un equipo Cacharel compuesto por una campera de original estampado, short y corpiño transparente triangular.

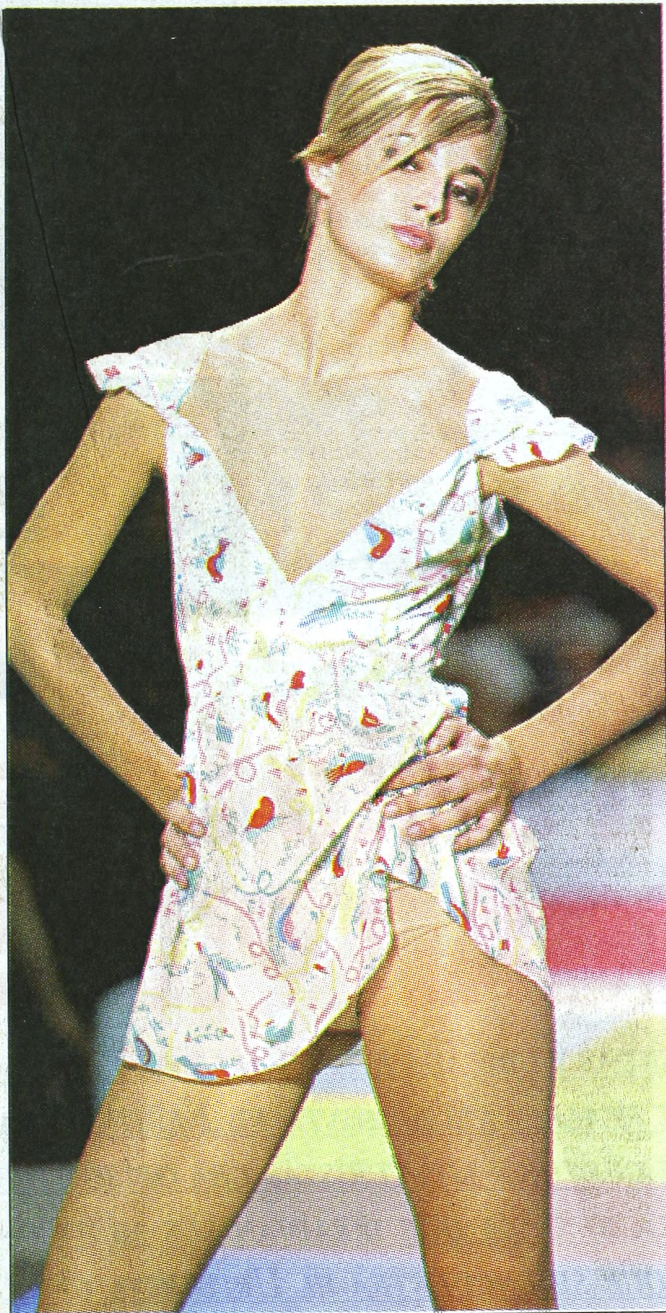
La moda para la temporada primavera-verano de Chloe asombrará a muchos. Diminutos corpiños triangulares con tiras entrelazadas y aplicaciones en madera denotan sensualidad.

Originales, audaces y exquisitos son los diseños que ofrece Kenzo, uno de los diseñadores más destacados del mundo. El enterizo que luce la modelo contiene tachas que hacen juego con la mochila.



LAS OPCIONES PARA EL VERANO QUE OFRECEN LOS MÁS DESTACADOS DISEÑADORES DEL MUNDO PARA LOS TRAJES DE BAÑO, ENTERIZOS Y DOS PIEZAS, MUESTRAN UNA CLARA TENDENCIA EN RESALTAR CAVADOS, ESCOTES, VARIADA BIJOUTERIE Y ACCESORIOS.

Los mejores del mundo, los máximos referentes de la moda que hace furor en Oriente y Occidente, mostraron sus creaciones en distintas pasarelas de París. Givenchy, Cacharel, Kenzo y Chloe no dudaron en elegir sus diseños más armoniosos, destacados y originales de la mano de espectaculares modelos, que hicieron lo suyo de la mejor manera. Enterizos, cavados, accesorios, bijouterie, lazos a la cadera, tachas, bolsos y lánguidas carteras fueron, sin duda, los atractivos más llamativos de la moda de estas pasarelas que representan lo que se viene.



● Fresco, escotado y práctico, este vestido playero con detalles en los hombros y un sensual tajo en uno de los extremos es ideal para adolescentes.

● Otra propuesta muy interesante para tener en cuenta es la que ofrece Givenchy. Enterizo súper cavado hasta el ombligo y un lazo a la altura de la cadera. Sensual y provocativo.

● Milán también ofreció una variada colección de trajes de baño, enterizos y dos piezas. Las dos bellas modelos muestran su generosa anatomía y lucen escotes y cavados muy audaces.





Cosquín: el sitio ideal PARA CARGAR PILAS

El Valle de Punilla, en Córdoba, remite inmediatamente a música y extraterrestres. No es casual, allí se encuentra Cosquín, "Capital Nacional del Folklore" y su eterno Festival, y el místico cerro Uritorco, cita de "cazadores de ovnis" de fama internacional. Sin embargo, aunque de por sí estas dos atracciones parecen suficientes, esta región tiene mucho más para ofrecerle al turista en busca de un contacto con la naturaleza y la tranquilidad. De hecho, se dice que dentro de sus definidos límites geográficos, Punilla constituye una síntesis mayor de la oferta turística

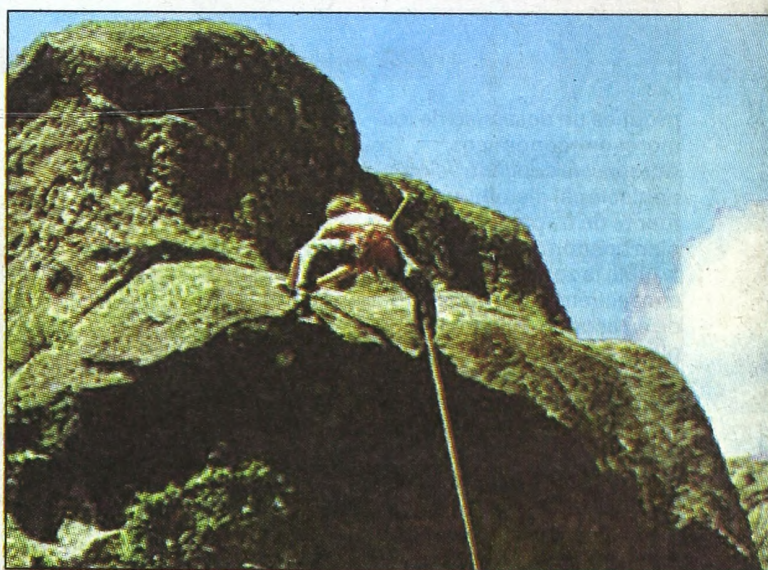
CARGADA DE LEYENDAS Y UBICADA EN EL VALLE DE PUNILLA, LA CIUDAD DONDE SE REALIZA ANUALMENTE EL FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE OFRECE A LOS TURISTAS UNA OPCIÓN DISTINTA: VOLVER CON LA ENERGÍA QUE IRRADIAN SUS MÍSTICOS CERROS, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRA EL URITORCO, UN LUGAR INMEJORABLE PARA "OBSERVAR" OVNIS. SIN LUGAR A DUDAS, UNA PROPUESTA PARA ESTAR EN CONTACTO CON LA NATURALEZA.

de Córdoba, ya que se trata de un valle bien definido, rodeado por la belleza de las **Sierras Chicas** (donde se destaca el **cerro Uritorco** de 1.979 metros de altura), la **Sierra Grande** y las pampas altas de **San Luis y Olaen**.

Cosquín

Cuentan que la historia de amor del cacique comechingón Camin Cosquín y la hermosa Cosco Ina se vio interrumpida por la llegada al Valle de Punilla de un conquistador español que

quedó impactado por la belleza de la indiecita. Ambos hombres se batieron a duelo y el español murió en la lucha. Camin, perseguido y cercado, se arrojó a un barranco. Su amada Cosco Ina lo halló después de



El turismo de aventura estará a pleno. Se puede hacer trekking: ascensionismo; travesía caminando, en bicicleta, kayaks, o en 4x4; escalada; mountain bike; cicloturismo; overland; cabalgatas o safari fotográfico. Una de las nuevas alternativas es el campamentismo a la intemperie o en cuevas naturales. No hay que olvidarse de los increíbles espejos de agua.



varios días y quiso morir a su lado. Según la leyenda, las acacias rojas que florecen en primavera, en las laderas del **Cerro Supaj Ñuñú** (o **Pan de Azúcar**) son el testimonio de la fuerza de aquel amor que perduró más que la muerte.

Más allá de la verdad poética, **Cosquín** tiene su origen como un asentamiento indígena de comechingones. Aborígenes sedentarios, no guerreros, barbados y cantores, que vivieron en progreso hasta la llegada de los conquistadores en el 1500, y es el pueblo más antiguo de Punilla.

Uno de sus mayores atractivos que lleva anualmente a cien mil turistas del país y del extranjero, es el clima, pues su altura sobre el nivel del mar, unos 700 metros, no afecta a las personas con



“Uno de los mayores atractivos de Cosquín es el clima, pues su altura sobre el nivel del mar no afecta a los cardíacos, y la radiación solar llega con la dosis adecuada”

lesiones cardíacas, y la radiación solar llega con la dosis adecuada de rayos ultravioletas. La flora y la fauna lugareñas y el

porcentaje de humedad también hacen su aporte positivo para hacer de este sector algo único. Los cauces de agua que fluyen

hacia el río Cosquín, y el régimen de lluvias imperantes contribuyen a este microclima, juntamente con la forma en que los vientos producen movimientos atmosféricos. Esta combinación la hace ideal para el turismo de aventura. Dentro de esta categoría está el trekking, el ascensionismo, la travesía (esta modalidad puede llevar varios días y consiste en unir dos puntos determinados de un circuito, ya sea caminando, en bicicleta, kayaks, caballos, o en 4x4), la escalada, el mountain bike, el cicloturismo (por la llanura), el overland (recorrer diferentes lugares dentro de un circuito regional), las cabalgatas (a caballo o a lomo de mula) o el safari fotográfico.

También se practica ecoturismo, la espeleología-turismo minero (visitar cuevas y grutas naturales y cavidades modificadas por el hombre), campamentismo, vivaque (similar al campamento pero a la intemperie o en cuevas naturales).

EL FESTIVAL

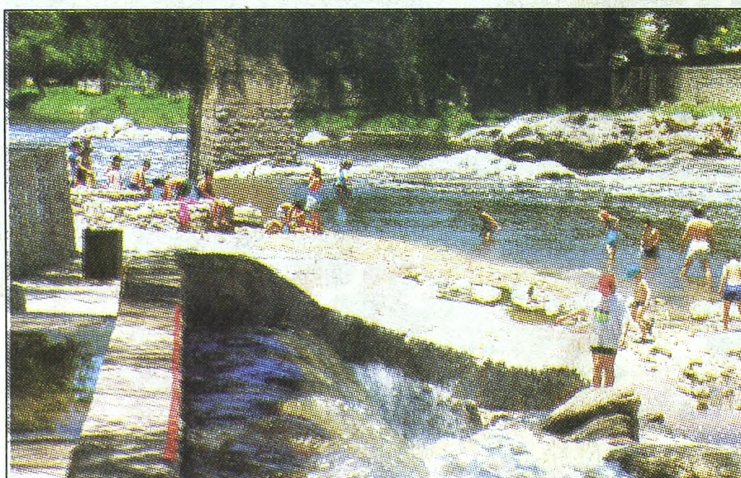
Entre 1900 y 1946, la fuente de ingresos de Cosquín eran los tuberculosos de todo el país que llegaban con la esperanza de la recuperación. Con la llegada de los antibióticos cambia la fisonomía económica social de la región, hay un éxodo masivo de enfermos y se

produce un descenso de los ingresos económicos. Además, la concentración poblacional disminuye, sin fuente de trabajo, ni nuevo plan económico. Desde 1949 a 1960, la zona padeció la consecuencia del deterioro de su economía, pero un plan se comenzó a gestar y allí nació el **Festival Nacional del Folklore**, principal atractivo turístico de la ciudad.

La idea fundadora del Festival surge a partir de que un grupo de vecinos querían transformar la Semana de Cosquín, una fiesta en conmemoración a la Virgen del Rosario, en un festejo que trascendiera más allá de los límites de la ciudad. Así fue como en agosto de 1960, bajo asamblea popular, se eligieron los miembros de la Comisión Municipal de Turismo y Fomento (actual Comisión Municipal de Folklore), ellos fueron los encargados de preparar la primera edición de un festival que daría mucho que hablar. En enero de 1961 se celebraron las primeras nueve lunas del Festival Nacional de Folklore. Su primer escenario se ubicaba en el medio de la Ruta Nacional 38, frente a la plaza San Martín. Este se mantuvo hasta la tercera edición cuando comenzó a realizarse en su ubicación actual, en los terrenos donados por **Próspero Molina** (por eso la plaza lleva su nombre). Y en recuerdo del autor más prolífico del folklore nacional, el escenario actual del festival lleva el nombre **Atahualpa Yupanqui**, quien estuvo presente en todas las ediciones del Festival. En el 2001 se inauguró su nuevo escenario. Como todos los años, en la última semana de enero de



La combinación casi perfecta: las sierras y las cristalinas aguas que bajan desde las montañas harán que los turistas vivan unas vacaciones inolvidables. Entre de las Sierras Chicas se destaca el cerro Uritorco.



“Durante más de 10 noches se puede disfrutar de un importante espectáculo folklórico con los mejores del país, con una entrada de solo 2 pesos por día”

2003 se realizará el Festival de Cosquín y se espera la participación de más de 600.000 personas durante las nueve noches del Festival, integrándose las

peñas y los espectáculos callejeros diurnos. Pero no toda la actividad cultural de la ciudad se limita al Festival. La Fiesta Patronal de la Ciudad de la Virgen del

Rosario es el 7 de octubre y hay numerosas ferias y exposiciones a lo largo del año. Como el Certamen **Pre-Cosquín**, para valores nuevos. La segunda y tercera semana de enero se desarrolla un evento en el que participan los ganadores de las 40 subsecciones habilitadas en todo el país. Los finalistas son presentados en el Festival Nacional de Folklore a la

consideración del público, obteniendo los ganadores de este certamen la posibilidad de participar en el Festival mayor. Durante más de diez noches se puede disfrutar de un importante espectáculo folklórico con los mejores del país con una entrada de solo \$2 por día. Y, si llega a ir, no deje de visitar, en las zonas aledañas, la **Capilla San José**, la **Plaza Federal**, **Los Terrones**, el **Cerro Pan de Azúcar**, el **Dique San Roque** o la **Capilla San Antonio**. No se arrepentirá.

G. M.

fotos: **SECRETARÍA DE TURISMO Y DEPORTE DE LA NACIÓN**

Oferta de los molineros

La **Asociación de los Molineros** ofrece dos importantes opciones: una en **Mar del Plata** y otra en **Huerta Grande, Córdoba**. En **“La Feliz”** está el Hotel **“30 de Junio”**, con 90 plazas y todas las comodidades. En tanto, en **Huerta Grande**, el Hotel **“Los Diques”** está en pleno **Valle de Punilla** y cuenta con canchas de fútbol, bás-

quet, tejo, comedor, salón de convenciones, sector VIP, piscinas olímpicas, teléfono, TV y confiteríaailable. Ambos establecimientos trabajan todo el año con contingentes de estudiantes y jubilados a precios bajos y se los puede contactar al **4942-6734/4841-6972**, de 14 a 18, o por e-mail a **turismouoma@topmail.com.ar**.

ARGENTINA
www.turismo.gov.ar

Siempre el pollo tiene preparado una sorpresa.

En esta propuesta que les hacemos, la preparación se realiza con verduras chinas. Otro de los sabrosos platos son los espárragos con jamón. De postre, una exquisitez en donde las frutas son las protagonistas.

Pechugas de pollo con sabor oriental

CARNE DE POLLO CON VERDURAS CHINAS

INGREDIENTES

400 g de pechugas de pollo	3 puerros
1 limón	100 g de brotes de soja
2 dientes de ajo	4 cdas. de aceite de oliva
jengibre fresco o 1/2 cda. en polvo	1/4 litro de caldo de verduras
4 cdas. de salsa de soja	4 cdas. de jerez fino
unas gotas de Tabasco	1 cda. de espesante dietético (de venta en farmacias)
4 zanahorias	
2 pimientos verdes finos	

Preparación: adobar 30 minutos las pechugas cortadas en tiras con jugo de limón y la mitad de la piel del

limón rallado, el jengibre rallado, los ajos pelados y prensados, la salsa de soja, las gotas de Tabasco y sal. Cortar las zanahorias en rodajas y los pimientos en tiras. Calentar el aceite en una sartén y saltear las tiras de pechuga hasta que tomen color y después las zanahorias y pimientos 5 minutos, sin parar de mover. Cortar los puerros en rodajas y escurrir los brotes de soja o lavar los frescos, añadirlos al pollo y rehogarlos y verter después el caldo hirviendo, el jerez y el espesante. Mover al fuego para calentar sin hervir.



ESPÁRRAGOS GUISADOS CON JAMÓN

INGREDIENTES

1 manojo de espárragos verdes	serrano
1 lata de espárragos blancos	1 cda. de germen de trigo
1/2 cebolla	4 cdas. de aceite sal
50 g de jamón	

Preparación: limpiar los espárragos verdes y cocerlos en agua sazónada, escurrirlos y reservar el agua de cocción. Escurrir los

espárragos blancos del jugo de la lata. Pelar y picar la cebolla. Calentar el aceite y dorar la cebolla, cuando cambie de color, añadir el jamón cortado en cuadraditos. Rehogar el germen de trigo en el refrito, añadir el agua de cocer los espárragos, dar un hervor, incorporar los espárragos, comprobar el punto y cocerlos unos minutos.

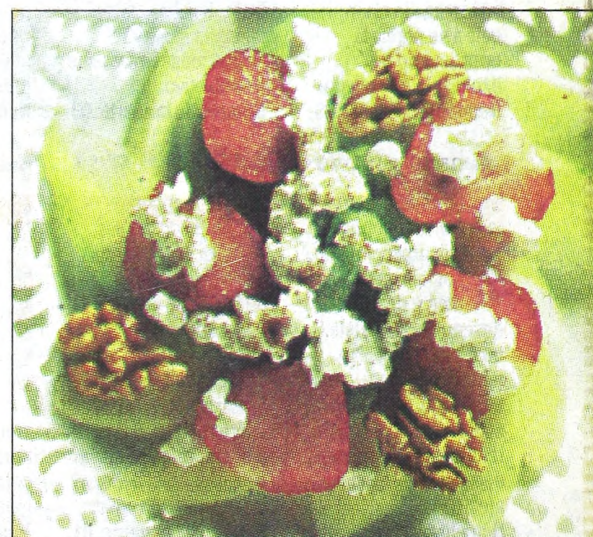
MACEDONIA CON COPOS DE LECHE

INGREDIENTES

4 rodajas de melón (300 g)	leche
2 kiwis	1 limón
150 g de fresas	1 manzana
20 g de mitades de nuez	1 pera
200 g de copos de	1 cda. de azúcar
	1 cda. de ron
	nuez moscada

Preparación: pelar la manzana y la pera, quitarles los corazones, laminarlas y repartirlas en cuatro copas. Rociarlas con el jugo de medio limón y espolvorear por encima con un poco de azúcar. Poner encima el melón cortado en finas láminas y añadir una capa de kiwi cortado en medialunas colocadas en espiral.

Poner otra capa de fresas cortadas por la mitad, en círculo en el centro de los kiwis. Espolvorear con azúcar y corteza rallada de limón; regar con limón y ron y cubrir con copos de leche. Adornar con mitades de nuez y espolvorear con una pizca de nuez moscada rallada muy fina. Dejar en la heladera hasta el momento de servir.



Egidio Scarpino

Le sacaba viruta al piso en los mejores boliches

Más conocido como "La Lora" o "El Rey del Firulete", se destacó en la danza tanguera. "Allá por el '20 ganaba más que Canaro", recordaba el mítico danzarín, quien supo bailar en Armenonville o en el Palais de Glace.

Egidio Scarpino, más conocido como "La Lora", es uno de los nombres míticos de la danza tanguera. Pero, pese a tal trascendencia, muy poco -casi nada- se ha escrito sobre su vida y trayectoria artística. Intentaremos, pues, rescatarlo de alguna manera. Había nacido el 18 de enero de 1894 en pleno centro, pero se declaraba hombre del **Abasto**. El propio Scarpino nos pone al tanto de sus precoces inicios y del nacimiento de su extraño apodo: "**Mi padre (Félix Scarpino) era dueño del organito y yo lo**

acompañaba bailando por todos los barrios. Entonces los muchachos me pusieron el calificativo que merece el compañero del organillero... Por cualquier parte preguntaban por 'La Lora'.

Con apenas dieciséis años, en 1910, instaló la primera de sus academias, en el café Koma, de Charcas (hoy Marcelo T. de Alvear) y Talcahuano. Otro de los muchos sitios similares que dirigió fue la **Academia de Bailes Modernos Hermanos La Lora**, que funcionó, primeramente, en la calle Corrientes y luego,



en Boulogne Sur Mer. También tempranamente, en 1915, anduvo luciendo sus cortes en las "**ollas populares**" de Sarmiento entre Cerrito y Libertad, y de Viamonte y Larrea. Su fama creció velozmente y en 1916 ya lo vemos bailando ante las cámaras cinematográficas para la película "**Resaca**", en la que también participó **El Cachafaz**. En ella lo acompañó **La Lily**, a los compases de "**El entrerriano**". A propósito de compañeras, "**La Lora**" tuvo, al margen de la ya citada, varias más: **La Gallega Carmen**, **La**

Tango

Apache Cocinera, **La Petisa Margarita**, su esposa, **Delia Piñero**, la enorme **Carmencita Calderón** y, entre otras, sus tres hijas, **María**, **Elena** y **Delia**, que lo acompañaron en sus tiempos finales. Recordaba "**La Lora**" que "**allá por el, 20 ganaba más que Canaro. Pirincho cobraba 15 mangos por noche. Yo hacía 'dúplex' en el Royal y en el Casino y me daban 30**". Al margen de tales cabarets, supo sacarles viruta a los pisos de **La Tacuarí**, el **Armenonville**, el **Augusteo**, el **Italia Unita**, el **Palais de Glace** y mil sitios más. El 27 de diciembre de 1968, sus amigos le rindieron, en el salón 25 de Mayo, el merecido homenaje a su trayectoria. Muy a tiempo; unos meses después se despediría de la vida. "**El Rey del Firulete**" -título que supo ganarse- falleció en el hospital Alvear el 6 de mayo de 1969, tras haber sido atropellado por un auto en la esquina de avenida San Martín y Linneo.

ROBERTO SELLES

Horóscopo

por: **INGE MIRIAM**. Especialista en Cartas Natales. (Consultas: Inge_miriam@yahoo.com.ar)

del 21/3 al 20/4

ARIES Ve las dificultades antes de que se hagan presentes. No se impacienta ante una pequeña demora que no trae consecuencias adversas. En el amor: dele a su pareja la oportunidad de explicar lo que siente. Número de la suerte: 05.

del 21/4 al 20/5

TAURO Corresponde a sus colaboradores y socios poner todo en marcha y mejorar el desempeño en las tareas que tienen a su cargo. Manténgase firme. En el amor: casi como un juego va acercándose lentamente a su objetivo. Número de la suerte: 03.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Su responsabilidad no acepta contradicciones. Entable un diálogo abierto en el que se dé la posibilidad de afirmarse en esta posición. Pida que le rinda cuentas. En el amor: dele un lugar de privilegio a los afectos. Número de la suerte: 11.

del 21/6 al 22/7

CANCER Experimentará la solidez de una alianza que es posible establecer cuando se cuenta con un apoyo de esta naturaleza. Importantes logros y ganancias se darán la mano. En el amor: da a su pareja lo que necesita. Número de la suerte: 02.

del 23/7 al 22/8

LEO Intenta persuadir a quienes lo contratan para que utilicen procedimientos que representan inversiones. Su creatividad será valorada si se abre a técnicas novedosas y económicas. En el amor: seduzca al otro con actitudes más sutiles. Número de la suerte: 10.

del 23/8 al 22/9

VIRGO La necesidad de renovarse no puede esperar. Recurre a excelentes asesores para lograr un cambio radical en sus actividades. En el amor: se siente sofocado en esta relación. Número de la suerte: 08.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Las cuentas no cierran. Confíe en su percepción. Es posible que detrás de estos desequilibrios exista un responsable. No tema actuar con severidad. En el amor: espera un reconocimiento a sus demostraciones de afecto. Número de la suerte: 06.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Elige apoyos incondicionales. Por el momento mantiene en secreto planes que aún tardarán un tiempo en concretarse. Protéjase de las interferencias. En el amor: los afectos son sinceros, no lo dude, y las uniones son sólidas. Número de la suerte: 01.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Reconocerán en usted valores que otros no perciben. Cansado de hacer cosas en las que ya no cree, afrontará otras que lograrán sorprenderlo sin remedio. En el amor: quienes lo rodean irán abriendo su corazón, aun aquellos más introvertidos. Número de la suerte: 04.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO El mercado reconoce que puede confiar en usted. Debe poner límites porque el negocio puede escapársele de las manos. En el amor: no tema ser lastimado al abrir su corazón. Número de la suerte: 12.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO En un abrir y cerrar de ojos mueve todo de lugar y deja asombrados a sus colaboradores. Si sabe esperar obtendrá todo lo que se propone, y más. En el amor: hablar aliviará tensiones y permitirá tomar las decisiones correctas. Número de la suerte: 07.

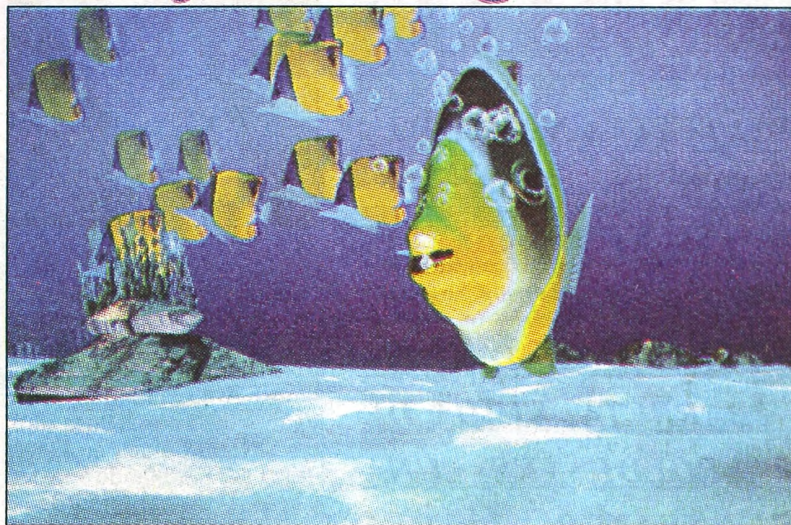
del 19/2 al 20/3

PISCIS Reconozca que se trata de una oportunidad única. Intente dimensionar sus alcances y visualizar lo que ésta significa para su futuro. En el amor: el corazón propone y usted lo escucha. Número de la suerte: 09.

Llega "Bahía mágica" con un mensaje ecologista

Intuición femenina". El jueves pasado se estrenó esta comedia irreverente y agri dulce cuya acción se sitúa en la Inglaterra rural. Narra la vida de tres íntimas amigas—todas exitosas y solteras—que se reúnen una vez por semana para consumir ginebra, chocolate, cigarros, comparar y compartir los horrores de sus vidas. El filme fue escrito y dirigido en su primera experiencia detrás de cámaras por **John McKay**, y el director reunió un elenco estelar encabezado por **Andie MacDowell** ("Cuatro bodas y un funeral" y "Matrimonio por conveniencia"), **Anna Chancellor** ("Cuatro bodas y un funeral") e **Imelda Staunton** ("Shakespeare apasionado"), junto a los debutantes **Kenny Doughty** y **Bill Paterson**.

"Bahía mágica". Es una coproducción argentino-española realizada con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina y el Instituto de Artes Visuales de España. El guión pertenece a **José María Paolantonio** ("La Raulito" y "El juguete rabioso") y **Ricardo Wullicher** (autor de "Quebracho", "La nave de los locos"). El filme contiene un trasfondo ecológico ya que intenta concientizar al público infantil sobre la importancia del cuidado de nuestro planeta y sus recursos naturales, a través de una divertida historia de aventuras. El largometraje se filmó entre abril y junio de 2001 en



En "Bahía mágica", una coproducción argentino-española, se intenta que el público infantil se concientice sobre la importancia del cuidado de nuestro planeta.

Buenos Aires y San Clemente del Tuyú. El elenco está integrado por **Jean-Pierre Noher**, **Roberto Carnaghi** y los españoles **Carlos Alvarez Novoa** y **Liz Lobato**. Además participan los

niños **Luciano Nobile** y **Francisco Corvalán**. Todos ellos están acompañados por "adorables animales de mar", delfines, una loba de mar y una gigantesca orca, y la dirección es de **Marina**

Valentini. El estreno está previsto para el jueves 26.

"Mini espías 2.

La isla de los sueños perdidos".

Narra un nuevo episodio en la vida de la familia Cortez.

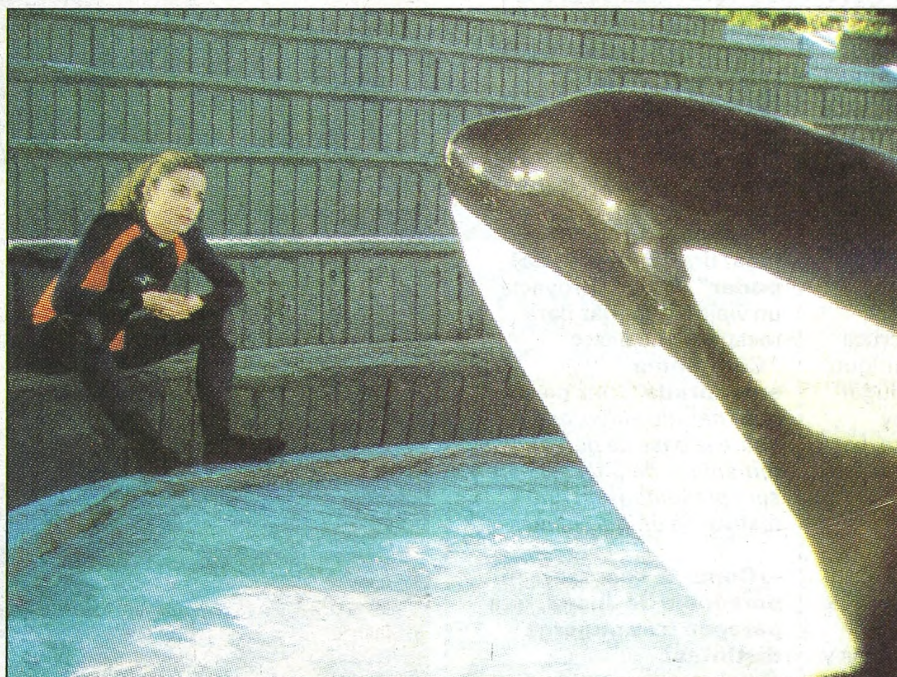
La última vez que los vimos, estos niños se unían al "negocio familiar" a fin de rescatar a sus padres secuestrados con la ayuda de un alucinante conjunto de aparatos de espionaje. Ahora, Carmen y Juri son "agentes OSS de nivel 2" y están a punto de lanzar su propia misión, o al menos eso es lo que piensan. El escritor, director y

productor del filme, **Robert Rodríguez**, agregó a esta segunda saga una misteriosa isla volcánica plagada de rarezas, de divertidísimos animales híbridos y de bravucones esqueletos. Sus protagonistas son **Antonio Banderas**, **Carla Gugino**, **Alxa Vega**, **Daryl Sabara**, **Steve Buscemi**,

Mike Judge, **Danny Trejo**, **Cheech Marín**, y **Ricardo Montalbán**.

De este modo, Banderas vuelve como "Gregorio Cortez" a "Mini espías 2" en el rol de un osado agente secreto, esposo suave, seductor y ahora un preocupado padre porque sus niños lo necesitan. El galán dota a su personaje de nuevas aristas cómicas gracias a su vulnerabilidad y el director lo definió así: "Es la combinación perfecta de

payaso y héroe romántico". El estreno está previsto para el 9 de enero de 2003.



Una gigantesca orca participa en la película, que fue filmada en San Clemente del Tuyú y Buenos Aires. También en el filme hay delfines y lobitos de mar.

"Tuve la suerte de estar AL LADO DE DISCEPOLO"

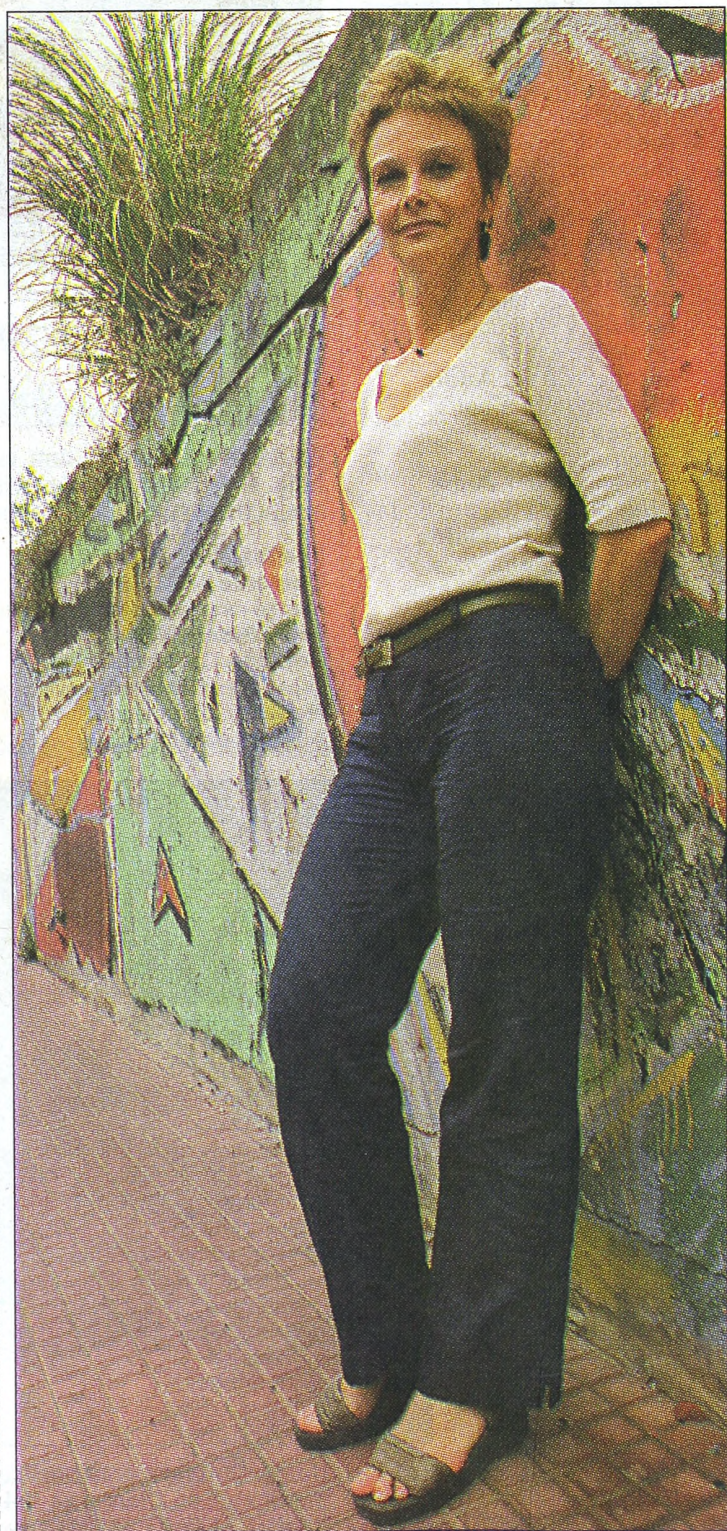
EN ENERO VIAJARÁ A CANARIAS PARA PRESENTAR SU UNIPERSONAL BASADO EN SHAKESPEARE, HASTA ENTONCES SEGUIRÁ CON LA OBRA "EL RETRATO DEL PI-BE". MARÍA IBARRETA, VIUDA DE NORBERTO AROLDI, ES UNA AMANTE DEL TEATRO. HABLA BIEN DE SUAR, "HA CAMBIADO UN SISTEMA DE PRODUCCIÓN", SE MUESTRA ESPERANZADA CON LA ARGENTINA Y DESEA ASUMIR UN ROL DE "MAESTRA" CON QUIENES QUIEREN INICIARSE EN EL ARTE.

La realidad, es sabido, tiene su lógica esquivia; una lógica que parece, a ratos, difícil de contar. La mirada melancólica de **María Ibarreta** se desliza por el salón y se detiene en el rostro poblado de arrugas de la mujer de pelo amarillo que bebe de a sorbos su mate cocido. Frente al Parque Lezama, en el cruce de Brasil y Balcarce, antiguo reducto de bluseros y lugar de cita con la actriz, hoy funciona un merendero. La protagonista de "**El retrato del pibe**" decidió permanecer allí, con el rumor de los niños de fondo, para hablar de la obra de **José González Castillo**, la historia de amor, pérdida y desencuentros entre Juana y Garabito—personaje este último que interpreta **Horacio Acosta**—, contados en tiempos de sainete,

grotesco y humor absurdo. Dirigida por **Miguel Guerberoff**, la pieza acaba de reponerse en el **Bar Tuñón**, para continuar un éxito que avalaron el público y la crítica. Luego de su paso por la fugaz tira "**El precio del poder**", la actriz proyecta un viaje a Canarias para reestrenar en enero "**Ceremonia enamorada**", una pieza que "*ha sido elaborada sobre la base de personajes femeninos de Shakespeare y será presentada en un festival de unipersonales*".

—¿Cómo te acercaste al personaje de Juana, que parecen tres mujeres distintas?

—La obra es un sainete de González Castilla y narra arquetipos bien porteños: una mujer sometida con un



lugar "aparentemente" desdibujado frente al hombre machista al que decide abandonar luego de juntar unas pocas ropas y objetos. El la retiene y cuando comienza a buscar qué cosas se lleva, el retrato del chico muerto coloca a ambos en otra realidad. Son dos seres que no se animan a transitar el afecto como un encuentro porque están muy apegados a los códigos sociales de la época. La primera mirada es en forma de sainete. Luego tiende a ser otro género, un drama más realista. Y la tercera versión, que ronda el absurdo, son dos personas que están en un sinsentido, juntos porque se necesitan.

—¿Sentís que es un texto muy machista?

—El machismo aparece muy exacerbado y en algunos provoca risa. Pero además el sainete tiene que ver con una raíz nuestra, y sobre este género existe un desconocimiento asombroso. Fue necesario buscar información, trabajar el lenguaje en verso, ahondar en el código del lunfardo e indagar sobre el criollismo. Es una melodía propia que a la vez nos es ajena.

—Resulta paradójico...

—Sí, por eso la obra tiene una experiencia sanadora. Felizmente me crié con actores como Luis Arata, Mario Fortuna, Nini Marshall, ellos transmitían el grotesco. En mis ensayos asociaba las vivencias que tempranamente me dejaron y pude unir intuitivamente esas zonas de mi experiencia teatral. Tuve la suerte de estar junto a un hombre como don Armando Discépolo a través de mi primer marido. Yo era una jovencita criada con la proximidad de Tita Merello, figuras importantes de la escena nacional, que hoy solo aparecen en el cine.

—¿Y frente al Garabito-hombre cómo te sentís?

—¡Ah! En el amasado previo del espectáculo y junto con mi hija, que es la asistente del espectáculo, no nos bancábamos el machismo. Lo viví en una época...

—¿Remota o próxima?



"En el segundo capítulo de 'El precio del poder' se sabía que no llegaría al final. Se dijo que fue el bajo rating. Es que la televisión es un reflejo de cuánto padecemos políticamente en el país"



—Con el machismo, en esta encarnación ¡ya cumplí! (Risas) Imaginate, casada con Norberto Aroldi, el representante del hombre fuerte, con dos hijos, totalmente seducida y enamorada con toda la pesada del tango detrás... ahí donde la mujer aparece desplazada.

—¿Cómo buscaste cambiar de lugar?

—Dándome la palabra. Crecí defendiendo mi posición, conectándome con otros universos. Y frente a estos espacios que la mujer se otorga, el hombre está

bastante sorprendido.

—¿Y en la tira "El precio del poder" cuál era tu estrategia de mujer a la sombra de un tirano?

—Ella llevaba el eje de la historia. Poseía información... Tenía vivencias íntimas con el personaje central, los unía una hija. No se mostraba, pero movía los hilos...

—¿Por qué se interrumpió la novela?

—Fue bastante frustrante. En el segundo capítulo se sabía que no llegaría al final. La explicación que se dio fue el bajo rating para sostener en

el aire semejante proyecto. La televisión es un reflejo de cuánto padecemos políticamente en el país.

—¿Estás alejada del medio por decisión propia o no te convocan?

—Me interesa la televisión y estoy abierta para recibir propuestas. Por suerte hay un terreno importante de ficción y proyectos donde me gustaría poner el pie. Suar ha cambiado un sistema de producción e introdujo otro código. Su cercanía al lenguaje cinematográfico es un mérito de él y hay un público que lo sigue porque se identifica con sus historias.

—¿Y cuando hacés zapping y encontrás un reality show cómo reaccionás?

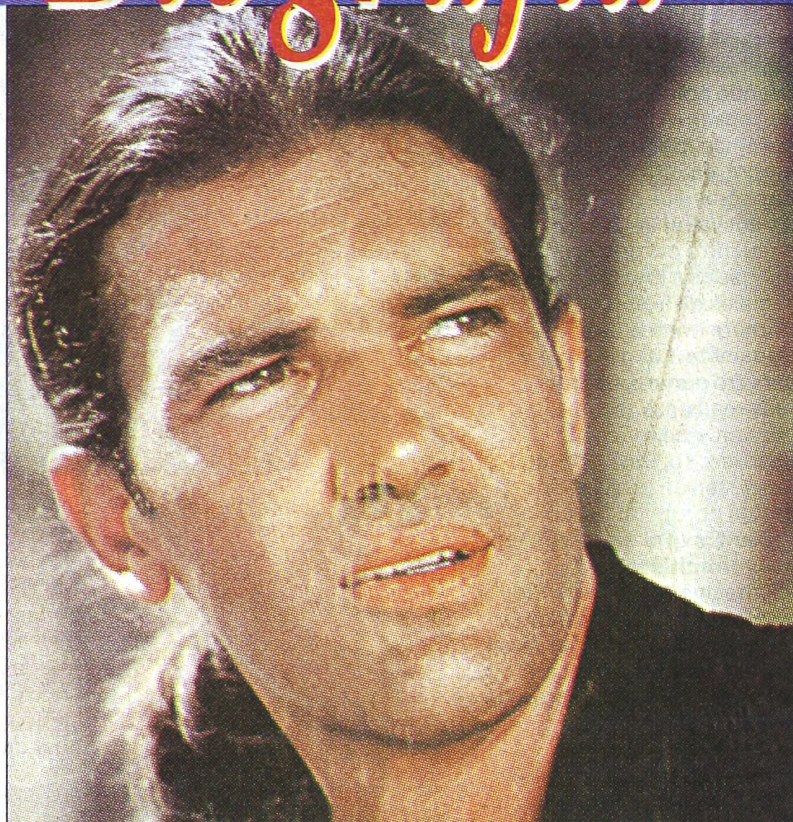
—No me engancha. Es un fenómeno que aparece en esta realidad, y la verdad no lo comparto. Me supera que todo pase por ahí. Capturamos cuestiones que no son propias y hay necesidades que no aparecen representadas por ese género. Son construcciones que se imponen a fuerza de desplazar otras. ¿Sabés quién era el negro Charol? Un actor que terminó negado, como negaron a los aborígenes. Nuestro origen es muy fuerte, lástima que se cuente desde el 9 de julio en adelante.

—¿Cuáles son tus planes inmediatos?

—En enero pienso ir a un festival de unipersonales en Canarias por el trabajo que hice en "Ceremonia enamorada", una pieza elaborada a partir de ciertos personajes femeninos de Shakespeare, con dirección de Miguel Guerberooff. También tengo planeada la coordinación de talleres con el aval del Instituto del Teatro. La idea es salir con un trabajo itinerante por cuatro regiones del país para elaborar los arquetipos tangueros, zamberos y rockeros. Cómo aparecen estos cruces de leyendas urbanas y mitos rurales, para indagar en definitiva quiénes somos.

Laura Corinaldesi
fotos: **Marisa Márquez**

Biografía



Prototipo del amante mediterráneo, elegido en **1996** por la revista "People" como una de las 50 personas más bellas del mundo, **Antonio Banderas** se ha convertido en latin lover moderno. Incluso, es para muchos el **Rodolfo Valentino** del siglo XXI. Aunque el actor ha trabajado bajo las órdenes de directores de gran prestigio en la industria cinematográfica, como

Pedro Almodóvar y **Robert Rodríguez**, y junto a actores de la talla de **Jeremy Irons**, **Glenn Close**, **Tom Cruise**, **Brad Pitt** y **Angelina Jolie**, entre otras importantes figuras, su fama llega a latitudes impensadas por su condición de símbolo sexual latino. Ambiguo y transgresor, en los últimos días el español acapara todas las miradas por la separación de su esposa, **Melanie Griffith**.

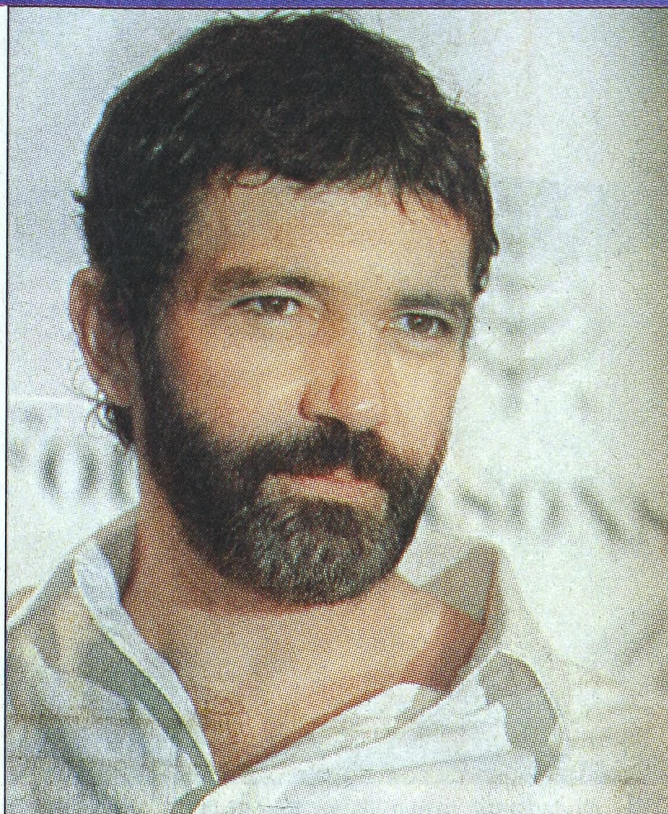
DE FUTBOLISTA A ACTOR

Hijo de la maestra de escuela **Ana Gallego** y del comisario **José Domínguez**, **Antonio Domínguez Banderas** nació por cesárea en Benalmádena (Málaga), el **10 de agosto de 1960**, pesando **4 kilos 750 gramos**. A dos cuadras de donde vivía Picasso, Antonio tuvo una infancia feliz junto a **Javier**, su hermano mayor. Aunque de chico quería ser futbolista y jugar en un equipo de Málaga, una lesión

en un tobillo le impidió seguir adelante. Luego, y tras frustrarse su entrada al seminario para dedicarse a la religión, durante su época estudiantil Antonio alternó las clases de arte dramático con sus estudios hasta que a los 19 años, y con tan solo **15.000 pesetas** en el bolsillo, se trasladó a Madrid, donde comenzó su carrera de actor, haciendo pequeños papeles en teatro y televisión. Incluso, antes de que le llegara su primera

HACE SUSPIRAR A MILLONES DE MUJERES EN EL MUNDO. DOTADO POR LA NATURALEZA, SUPO EXPLOTAR SU ATRACTIVO Y LUEGO DE ALMODÓVAR SE INSTALÓ EN HOLLYWOOD. PARECÍA HABER LOGRADO EL "SUEÑO AMERICANO" CON SU CASAMIENTO Y DECLARACIÓN DE AMOR ETERNO CON MELANIE GRIFFITH. FUE PAPÁ DE ESTELA Y VOLVIÓ A ESPAÑA CON AIRES DE CONQUISTADOR. LOS CELOS FUERON EL PRINCIPAL ENEMIGO DE LA PAREJA, QUE TERMINÓ EN DIVORCIO Y A ÉL SE LO VINCULA CON LA ACTRIZ REBECCA ROMJIN.

ANTONIO BANDERAS



gran oportunidad, de la mano de **Pedro Almodóvar**, tuvo que desempeñar otras tareas, como la de **acomodador en cines y mozo en diferentes restaurantes**. Un día, el actor **Imanol Arias** convence a Almodóvar para que vaya a ver a Antonio al teatro. El director manchego, que estaba preparando **"Laberinto de pasiones"**, lo contrata de inmediato. A partir de ese momento Banderas se convirtió en habitual de sus películas. En el año **2000**, el malagueño es precisamente el

encargado de entregar, junto a **Penélope Cruz**, el **Oscar** a la mejor película extranjera, **"Todo sobre mi madre"**, al

propio Almodóvar. Justamente fue con dos de los filmes de Almodóvar, **"Mujeres al borde de un ataque de nervios"** (1988) y **"Atame"**, junto a **Victoria Abril** (1990), con las que Antonio alcanzó popularidad entre la crítica cinematográfica internacional. Pero fue en **1990** cuando la cantante **Madonna** lo lanza a la fama universal al incluir en su documental **"A la cama con Madonna"**, el acoso sexual al que somete al actor durante su estancia en España. Y es que muchas estrellas de Hollywood caen a los pies de Antonio Banderas, y si no que se lo digan a **Sharon Stone**, que durante el rodaje de una conocida marca de champagne español declara haber quedado enamorada del actor. En 1991 Antonio viaja a Los Angeles para preparar el rodaje de **"Los reyes del mambo"**, en lo que significaría su debut en el cine estadounidense. Pero su verdadero reconocimiento

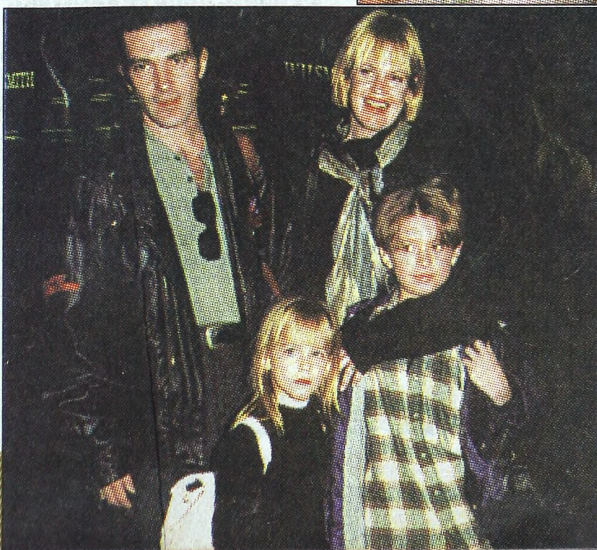
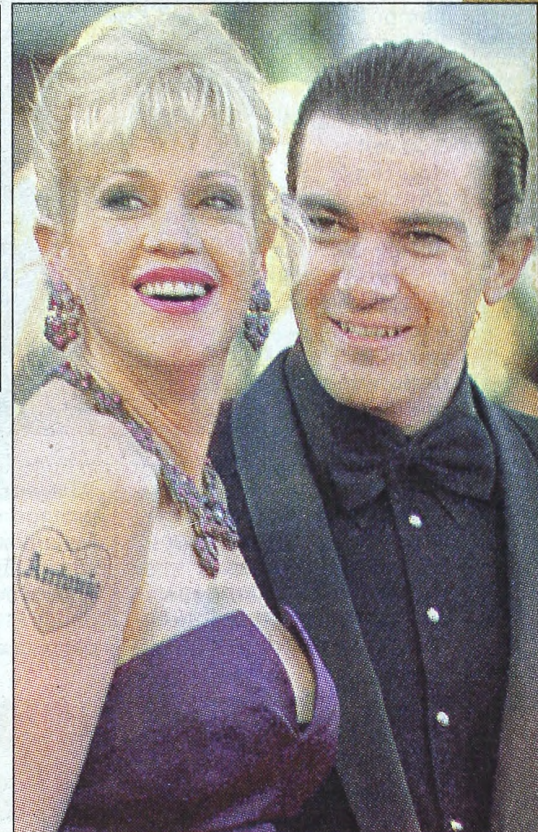
llegaría con su papel del amante de **Tom Hanks** en **"Philadelphia"** (1993). Algunas de sus películas posteriores fueron **"La casa de los espíritus"**, **"De amor y de sombra"**, ambas de la escritora chilena Isabel Allende, **"Desesperado"**, **"Asesinos"** y **"Nunca hables con extraños"**. Su carácter y su forma de manejarse dieron solidez a su reputación como actor, por lo cual pudo trabajar en filmes estadounidenses tales como **"Entrevista con el vampiro"** (1994) y **"Miami rhapsody"** (1995). Posteriormente Banderas participaría en películas que no serían grandes éxitos en taquilla, hasta que, en 1995, interpretó al "Che" en el filme **"Evita"**, protagonizado por Madonna.

LA FLECHA DE CUPIDO

Aunque Antonio se había casado el **27 de julio de 1987** con la actriz **Ana Leza**, mientras trabajaba en la película **"Two much"**, de Fernando Trueba, en marzo



Arriba, este año, en su última visita a la Argentina, donde filmó "Missing". Debajo, una escena de la película "Two much", donde se casó con Melanie Griffith, un anticipo de lo que sería su casamiento en la vida real. Ambos se separaron de sus respectivos cónyuges: Don Johnson y Ana Leza. A la izquierda, una imagen familiar con su hija Estela del Carmen.

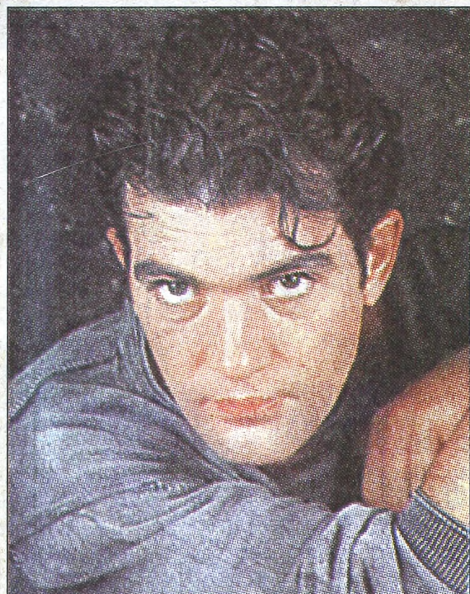


ANTONIO BANDERAS

de 1995 se produjo un auténtico flechazo con la actriz **Melanie Griffith**. Tan fuertes fueron las flechas de Cupido, que ambos se separaron de sus respectivas parejas (ella estaba con **Don Johnson**) y viajaron a España para que Melanie conociera a los padres de Antonio. El 14 de mayo de 1996 se casaron en Westminster, Londres, y pronto fueron padres de una niña, **Estela del Carmen**, nacida el 24 de setiembre de ese mismo año en Marbella

(Málaga). De su primera mujer, con quien vivió ocho años, se divorció al poco tiempo de iniciar su relación con Melanie. Ana Leza le reclamó **340 mil dólares anuales** y las casas que poseían en Madrid y Nueva York. **Como si eso fuera poco, lo denunció por malos tratos.**

En 1998 logró su mayor éxito taquillero como protagonista de "**La máscara del Zorro**", en donde compartió roles con **Anthony Hopkins** y **Catherine Zeta Jones**. Al año siguiente se presenta en sociedad como director con



El cine es su fuerte. Fue en sus comienzos en el medio actor fetiche de Almodóvar, hasta que desembarcó en Hollywood, donde protagonizó, entre otras, "La máscara del Zorro" y "Entrevista con el vampiro". El cambio de estilo aumentó su cuenta bancaria, pero también desató las críticas de la industria cinematográfica española.



el filme "**Locos en Alabama**", que protagonizó su esposa Melanie Griffith y en el que su hija, Estela del Carmen, debuta con un pequeño papel. El estreno de la película en España fue en su



ciudad natal, lo que significó todo un acontecimiento para los habitantes. Una de sus últimas producciones fueron "**El cuerpo**", donde interpreta al sacerdote Matt Gutiérrez; "**Spy kids**", donde hace de un espía, Gregorio Cortez, que tendrá que ser salvado por sus hijos; y "**Pecado original**", donde cumple el rol de un hombre hispano, propietario de una plantación en la Cuba del siglo XIX, que se casa por correspondencia con

una chica norteamericana, la actriz **Angelina Jolie**. Otro de sus últimos trabajos es "**Frida Kahlo**" y acaba de rodar una película en que interpreta a **Pancho Villa**. Además, ya se estrenó en algunas partes del mundo

"**Spy kids II**". A su vez, el actor hará su debut en un musical de **Broadway** el próximo 11 de marzo, según anunció la Roundabout Theatre Company, que en paralelo con la novedad empezó a vender las entradas para las funciones, que tendrán lugar en el teatro Eugene O'Neill. En Broadway, Banderas presentará "**Nine**", un musical inspirado en la película "**8 y 1/2**" del fallecido director cinematográfico italiano **Federico Fellini**. Otros actores que acompañarán a Banderas son **Laura Benanti**, **Jane Krakowski**, **Mary Stuart Masterson** y **Chita Rivera**.

¡BASTA DE CELOS! Melanie y Antonio han sido siempre noticia en las principales revistas internacionales por el fuerte romance que los dos han protagonizado. Se han dicho

Melanie está convencida de que Banderas tiene un romance con la actriz Rebecca Romijn Stamos

muchas cosas de ellos; la más fuerte daba cuenta de los celos de la hermosa actriz, causantes de la separación.

Sus allegados comentaron en más de una oportunidad que ella ha descuidado las grabaciones de sus películas por ir a ver las filmaciones de Antonio, más aún si la protagonista era una mujer hermosa y joven. Pero ella ha salido una y mil veces a desmentir todo a la prensa diciendo lo contrario. Sin embargo, en los últimos días el portazo de Antonio fue tapa de todas las revistas del mundo.

"Ella era pegajosa y lo controlaba a toda hora", dicen allegados a la famosa pareja de Hollywood, que tras siete años de convivencia decidió separarse.

El "National Enquirer" escribió que el actor español, cansado de las inseguridades y las escenas de celos de su esposa, hizo las valijas y se fue de la casa que ambos tienen en Los Angeles. *"La separación dejó a Melanie hecha pedazos",* escribió el semanario de chismes. Según una fuente citada por el "Enquirer", la actriz se había vuelto *"excesivamente pegajosa"* en los años de vida de la pareja. *"Lo fastidiaba continuamente*

acusándolo de traición y tratando de asegurarse continuamente su amor hacia ella", agregó. En los últimos meses Melanie *"estaba convencida de que había un romance entre Banderas y la actriz Rebecca Romjin Stamos".* *"Griffith es muy insegura, al punto tal que continuamente*

tiene miedo de ser dejada de lado", cuenta la publicación. La crisis estalló cuando ella partió hacia Australia para rodar **"The night we call it day"** y estaba continuamente al teléfono tratando de saber dónde estaba su marido: *"Una noche, él le dijo que cuando regresara no lo encontraría*

más", reveló la fuente. La misma agregó: *"Antonio ama a Melanie, y decidió usar una manera fuerte para salvar su unión: quiere ver si el tiempo y la distancia logran que vuelva la pasión".*

De cualquier manera, el actor, de **42 años**, y la actriz, de **45**, deberán seguir en permanente contacto por Estela, la pequeña de seis años que ambos tuvieron al poco tiempo de casarse.



Otra imagen de "Missing" rodada en la Argentina. Junto a Melanie y Estela paseando por Los Angeles. La bella actriz Rebecca Romjin Stamos, con quien protagonizó "Mujer fatal", es la piedra del escándalo y la destinataria de los celos de la Griffith.



AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

Paolo en el Gran Rex con la oportunidad de su vida

PAOLO

Con sus 20 años y un sueño cumplido, el ganador del concurso "La oportunidad de tu vida" del programa "Sorpresa 2002", Paolo, se presentará hoy a las 20 en el Teatro Gran Rex en lo que será su debut frente al público en vivo y en directo.

LUIS SALINAS

Luego de la presentación en el teatro Cervantes, Luis Salinas está abocado a promocionar su último CD. Se trata de "Música argentina", un álbum doble en el que el gran guitarrista se luce con sus instrumentaciones improvisadas sobre temas populares del folclore nacional.

LA MONA JIMENEZ

Impresionante. "El vicio de la Mona" es el disco número sesenta y nueve en la carrera de Carlos "La Mona" Jiménez. En esta producción el cuartetero incluyó 20 canciones y se espera que "Cuerno arriba" sea su nuevo hit.

ROBBIE WILLIAMS

El nuevo disco del rey inglés del pop, Robbie Williams, se llama "Escapology" y ya arrasa en las ventas de todo el mundo. Se trata de su quinta producción como solista (sin contar los que grabó con Take That) e incluye, entre otros, los siguientes temas: "How Peculiar", "Feel", "Something Beautiful" y "Monsoon".

CHRISTINA AGUILERA

"Esta música refleja realmente quién soy, puedes tomarme o dejarme, pero no voy a cambiar mi forma de ser por nadie". Así de contundente es Christina Aguilera cuando habla de su nuevo trabajo "Stripped", que viene con nueva imagen, más madura,

y "perra" incluida. Algo que se ve en su primer corte, "Dirty".

DAVID LEBON

Grabado hace un par de meses en los estudios del Abasto al Pasto, y con la colaboración de grandes como Charly García, Ricardo Mollo, Germán Wiedmer y Luis Gurevich, ya está en la calle "Yo lo soñé", la última criatura discográfica del ex Seru Giran, David Lebon.

NICK CARTER

"Now or never" marca el debut como solista del más lindo y querido de los Backstreet Boys: Nick Carter. El CD incluye algunos temas de su autoría y ya suena en las radios el single "Help me".

MANA

Con su cuarto CD, "Revolución de amor", los mexicanos románticos de Maná están más que contentos. De hecho, Fher Olvera, Alex González, Sergio Vallín y Juan Calleros (sus integrantes) están convencidos de que es lo mejor que hicieron hasta hoy. Incluye a dos megaestrellas como invitados: Carlos Santana y Rubén Blades.



Luis Salinas

LEYENDAS DE LA GUITARRA

Se trata de una compilación armada por Brian May, el ex guitarrista de Queen, que ya es éxito en Europa y que incluye temas de Santana, Jeff Beck, Hendrix, ZZ Top, Paul McCartney, Chuck Berry, Motorhead y Surfari, todo mezclado como un cóctel de lujo.

DANIA

Dania Khatib nació y se crió en el Líbano y allí también desarrolló una carrera como presentadora de televisión y cantante. Luego se mudó a Arabia,

donde grabó dos discos exitosos: Dania y Dania II. El Hilwa Di es su tercera placa y la edición nacional tiene la particularidad de incluir dos temas de La Mosca en árabe.

LILIANA VITALE

La pianista, compositora y cantante Liliana Vitale ofrecerá los sábados 21 y 28 de diciembre, a las 22, en el bar La Resistencia (una nueva sala ubicada en Humberto Primo 420, San Telmo), recitales en trío en los que repasará su rica historia musical y adelantará canciones de "Margaritas a los chanchos".

U2

Los irlandeses más famosos están de vuelta con el lanzamiento de "The Best of 1990-2002", la recopilación que completa la que empezó con "1980-1990". Incluye dos temas nuevos: "Electrical Storm" y "The hand that built America". La edición limitada incluye un DVD con sus videos.

PEDRO AZNAR

El disco "Pedro Aznar en vivo" fue grabado durante los conciertos del 9 y 10 de agosto en el ND Ateneo y cuenta con invitados como Charly García, el Mono Fontana, Lito Epumer, La Chilinga y Angela Irene. Además se lanzó una compilación de sus mejores temas titulada "Recopilación".

PIAZZOLISIMO

La última presentación en 2002 del espectáculo "Piazzolísimo", en homenaje al genial creador que comanda el Quinteto Fundación Astor Piazzolla, tendrá lugar el viernes 20 de diciembre en el Centro Cultural Borges y en ella se agregarán, en calidad de invitados especiales, los cantantes José Angel Trelles y Raúl Lavie.

LOLITA

"Lola, Lolita, Dolores" es el título del nuevo disco de Lolita, la hija de la



Paolo

inolvidable **Faraona**. Entre las 11 canciones se destacan el single "**Parapapá**" y "**Pan y chocolate**" (que cantaba su madre).

COTI

El nombre del rosarino radicado en Madrid, **Coti Sorokin**, no es muy conocido. Sin embargo, es el autor del hit del 2002: "**Color esperanza**". Ahora muestra lo suyo en su disco **Coti**.

DAVID BISBAL

Surgido de "**Operación Triunfo**" y número 1 en ventas en España, **David Bisbal** presenta su disco "**Corazón latino**", que incluye el corte de difusión "**Ave María**".

DANIEL BARENBOIM

EMI Classics decidió editar el recital que el laureado pianista argentino **Daniel Barenboim** ofreció en el **Teatro Colón** el 19 de agosto de 2000, en ocasión de festejar el cincuentenario exacto de su debut. Incluye piezas de **Mozart, Beethoven, Scarlatti, Schubert, Schumann, Chopin, Ginastera y Heitor Villa Lobos**.

ACE PREMIO A LOS MEJORES

Los artistas ganadores en los diferentes rubros de la producción teatral fueron los siguientes:

DRAMA: "**Copenhague**" de **Michael Frayn**. ACTOR PROTAGÓNICO EN DRAMA: **Alberto Segado** ("**Copenhague**"). ACTRIZ PROTAGÓNICA EN DRAMA: **Thelma Biral** ("**Las presidentas**"). ACTOR DE REPARTO EN DRAMA: **Diego Peretti** ("**Nuestro fin de semana**"). ACTRIZ DE REPARTO EN DRAMA: **Alicia Berdaxagar** ("**Copenhague**"). DIRECCIÓN DE DRAMA: **Carlos Gandolfo** ("**Copenhague**"). COMEDIA Y/O COMEDIA DRAMÁTICA: "**Hombre y superhombre**", de **Bernard Shaw**. ACTOR PROTAGÓNICO EN COMEDIA Y/O COMEDIA DRAMÁTICA: **Gogó Andreu** ("**Historia de varieté**"). ACTRIZ PROTAGÓNICA EN COMEDIA Y/O COMEDIA DRAMÁTICA: **Mónica Villa** ("**Ojos traidores**"). ACTOR DE REPARTO EN COMEDIA Y/O COMEDIA DRAMÁTICA: **Cutuli** ("**Historia de varieté**"). ACTRIZ DE REPARTO EN COMEDIA Y/O COMEDIA DRAMÁTICA: **Verónica Llinás** ("**Te llevo en la sangre**"). DIRECCIÓN DE COMEDIA Y/O COMEDIA DRAMÁTICA: **Norma Aleandro** ("**De rigurosa etiqueta**"). OBRA ARGENTINA: "**Bésame mucho**", de **Javier Daulte**. ACTUACIÓN EN UNIPERSONAL: **Ana Padovani** ("**La voz del terror**"). ESPECTÁCULO DE HUMOR: "**Candombe nacional**", de **Enrique Pinti**. ESPECTÁCULO MUSICAL: "**Tanguera**". ESPECTÁCULO DE CAFÉ CONCERT: "**Ojalá te enamores**", de **Claribel Medina y Rita Cortese**. ACTUACIÓN MASCULINA EN MUSICAL Y/O CAFÉ CONCERT: **Pepe Soriano** ("**El violinista en el tejado**"). ACTUACIÓN FEMENINA EN MUSICAL Y/O CAFÉ CONCERT: **María Nieves** ("**Tanguera**"). PRODUCCIÓN: "**Tanguera**" (**Diego Romay**). ESPECTÁCULO

EXTRANJERO DE TEATRO, MÚSICA Y/O DANZA: **Goran Bregovic and Wedding & Funeral Band**. ESPECTÁCULO DE TEATRO OFF: "**Bésame mucho**", de **Javier Daulte**. ACTOR EN ESPECTÁCULO OFF: **Rubén Stella** ("**Usher**"). ACTRIZ EN ESPECTÁCULO OFF: **María Ibarreta** ("**El retrato del pibe**"). DIRECCIÓN DE ESPECTÁCULO OFF: **Daniel Veronese** ("**Mujeres soñaron caballos**"). DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: "**El violinista en el tejado**" (**Valeria Ambrosio**). DISEÑO DE VESTUARIO: "**Candombe nacional**" (**Renata Schussheim**), "**De rigurosa etiqueta**" (**Renata Schussheim**). DISEÑO DE ILUMINACIÓN: "**Tanguera**" (**Ariel del Mastro**). MÚSICA ORIGINAL: "**Candombe nacional**" (**Alberto Favero**). COREOGRAFÍA: "**Tanguera**" (**Mora Godoy-Laura Roatta**). ESPECTÁCULO INFANTIL: "**Mi bello dragón**", de **Enrique Pinti**. REGIE DE ÓPERA: **Jerome Savary** para "**Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny**", de **Weill**. REVELACIÓN MASCULINA: **Pablo lemma** ("**El petiso orejudo**"). REVELACIÓN FEMENINA: **Georgina Rey** ("**Las polacas**"). DISTINCIONES ESPECIALES: por abrir nuevas salas en un momento tan difícil del país: **El Portón de Sánchez, El Camarín de las Musas, Actor's Studio, Moliere, El Bardo**. El director del Instituto Nacional del Teatro entregó la distinción destinada a los representantes de las regiones de nuestro país que integran el Consejo directivo de la entidad rectora del teatro en la Argentina. Teatro **El Vitral**, por sus 20 años de supervivencia. Teatro **Payró**, por 50 años de trayectoria.

MAIPO

"**Mi querido mentiroso**", con **Norma Aleandro** y **Sergio Renán**, hoy se despiden y vuelven el 9 de enero. Función a las 19. Plateas desde \$10.

PAYRÓ

"**De rigurosa etiqueta**". Escrita y dirigida por **Norma Aleandro**. Función 19 horas. Plateas \$10.

"**Las razones del bosque**", con dirección de **Diego Kogan**. Hoy función 21 horas. Platea \$8.

Lola Membrives Espectacular show "Solo tango". De miércoles a domingo, 20.30 horas; localidades desde \$15.

Laura Rivero

La actriz y cantante actúa en el **Teatro-Concert Molière** con su espectáculo "**Hazos famosos**". A través de

monólogos de su autoría la Rivero despliega una divertida galería de personajes femeninos donde exhibe un vestuario que la transforma con hábiles y sutiles movimientos. También canta varios temas entre los que se destacan una desopilante versión de "**New York, New York**", con música de **Alberto Favero**. Las funciones son los viernes y sábados a las 22.

El Galpón de Catalinas

La obra "**El Fulgor Argentino, Club Social y Deportivo**" describe nuestra realidad político-cultural, sus procesos y cambios, en el marco de un club de barrio. El punto de partida es la década infame para trazar la historia de un siglo. Cien actores del Grupo **Catalinas Sur** y una orquesta

Teatro

en vivo actúan bajo la dirección de **Adhemar Bianchi y Ricardo Talento**. Las funciones son los viernes y sábados a las 22 en B. Pérez Galdós 93.

A la gorra

"**Los viajes de Chaffone**" es un espectáculo de humor donde el actor y humorista presenta un repertorio de canciones y monólogos satíricos de su autoría. Desde un **Che Bilgait**, que alude al mundo globalizado, hasta canciones de amor, textos de **Lorca, Ibsen y Almafuerite**, entre otros, y cómicas historias de viajes recorren el espectáculo protagonizado por **Claudio Chaffone y Nataha Knopf**. Las funciones son los jueves de diciembre a las 19, en la librería **Avila**, Alsina al 500.

AHORA

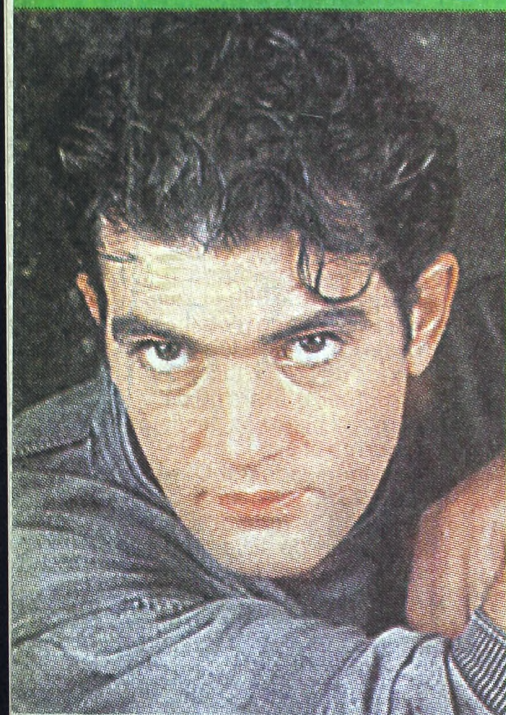


MARTA CROSA,
mamá de Viviana

**"Ella se prostituyó
para mantenernos a todos"**

BIOGRAFIA

**ANTONIO
BANDERAS**



**COSQUIN: UN LUGAR
PARA SENTIRSE BIEN**

